

Posztér  
Rutger Hauer  
+ Nicsak, ki beszél meg

1992.  
VIII. évf. 11. (64.) szám  
Ára: 88 Ft

# video

magazin

Kicsit örült,  
kicsit szexis

Kirstie  
Alley

Brandon  
Lee

– Bruce Lee fia

NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
videók



# Endless fascination



Welcome to the world of entertainment with Vortec's Jupiter II and Mercury satellite receiving systems. The highest standard in high-tech by any comparison – and among the best there is in satellite systems.

Vortec Europe, Mergenthalerallee 38-40, 6236 Eschborn, Germany  
Tel.: (00 49) 61 96 / 90 98-0, Fax: (00 49) 61 96 / 90 98 66



VORTEC. ONLY YOU.



Párizs ma már nemcsak az egyetemes kultúra világvárosa, a divat központja, hanem a telekommunikáció európai fellegvára is. Erről nemrégiben személyesen is meggyőződhettem. A France Telecom társaság az Európai Közösség támogatásával dolgozik a HD-MAC (nagyfelbontású, 16:9 arányú képet nyújtó) műholdas műsorszórási rendszer fejlesztésén, miközben kutatói megálmodták a napokban bemutatott, digitális hálózaton működő videotelefont. A világon egyedülállóan, évek óta nagy sikerrel nyújtják Franciaországban a videotex szolgáltatást, s újdonsággal tudnak szolgálni a fizető televíziós műsorok rendszerének kiépítésében is. Minderről részletes beszámolót olvashat.

Csakúgy, mint a hazai videószakma legutóbbi, háromnapos találkozójáról: Szolnokon, a filmterjesztők országos találkozója az érezték egybe a forgalmazók, nagykereskedők és kölcsonzótulajdonosok, hogy kicseréljék tapasztalataikat, megosszák gondjaikat és kiutat találjanak a kalózipar okozta videópiaci káoszban. Hogy milyen eredménnyel, az nem elsősorban a mi írársunkból, hanem majd a hétköznapiak történéseiből derül ki.

Akiket elsősorban az új filmek érdekelnék, azok lapunkból újabb félsszű újdonsággal ismerkedhetnek meg. Folytatódik nagyobb nyereményekkel kecsegtető rejtélyssorozatunk, a posztergyűjőket pedig újabb két ajándékkal lépjük meg.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.  
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138  
Fax: 201-1925  
Kiadja a

**Pergamen Rt.**

Felelős kiadó:  
Belán Gábor vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
WellCom Grafikai Stúdió  
Stúdióvezető: Maros Pál  
Nyomás: Kossuth Nyomda  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Terjesztő a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszáma  
HU ISSN 0237-5141

# video

magazin

- 7 Neon city • Istenek fegyverzete  
• A Napisten bárkaja • A Hegylakó  
visszatér
- 8 Testvérharc • Haláltánc • Sivatagi  
súlyom • Kertvelt gyilkosság

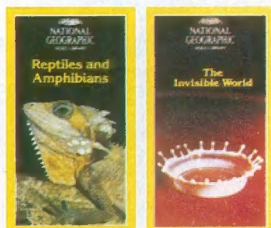
- 24 A hős és az antihős: Rutger Hauer
- 27 Rutger Hauer-poszter
- 29 Kirstie Alley-poszter
- 31 Farkasember a mamám • Fénysugár  
az éjszakában • Forró kalandok
- 32 Kicsit örült, kicsit szexis,  
kicsit vicces: Kirstie Alley
- 34 Sikerlista
- 36 Szolnoki szilánkok

## 9 Rendezte: Barry Levinson



- 12 Teszt: Gyémántok fényében
- 16 Párizsi videócsodák
- 18 Fekete sas • Győzzön az igazság  
• Kopasz tigris • Nincs menekvés

## 39 Képes természetrajz: National Geographic



- 42 Harmadik típusú élőzetek • Fantázia  
szabalon • Quasimodo szerelmei

## 20 Vietnam amerikai szemmel



## 44 A kung fu második nemzedéke, Bruce Lee fia: Brandon Lee



- 52 Akciók, kaszkadőrök, trükkök:  
Vendégségben James Bondnál
- 55 Kóma

**MAGNEW®**  
VIDEOCASSETTES



## AZ UTOLSÓ CSERKE'SZ

(THE LAST BOYSCOUT)

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Rendezte:

TONY SCOTT

Szereplők:

BRUCE WILLIS  
DAMON WAYANS

## KÓMA

(COMA)

Színes, szinkronizált  
amerikai horror

Rendezte:

MICHAEL CRICHTON

Szereplők:

MICHAEL DOUGLAS  
GENEVIEVE BUJOLD  
RICHARD WIDMARK



## JFK

A nyitott dosszié  
színes, felírtos  
amerikai politikai krimi

Rendezte:

OLIVER STONE

Szereplők:

KEVIN COSTNER, Sissy Spacek, Gary Oldman,  
Kevin Bacon, Tommy Lee Jones,  
Laurie Metcalf, Jack Lemmon

## A VASMÁCSKA KÖLYKEI

(OVERBOARD)

Színes, szinkronizált  
amerikai vígjáték

Rendezte:

GARRY MARSHALL

Szereplők:

GOLDIE HAWN  
KURT RUSSELL



## MESÉK KRIPTÁBÓL 2.

(TALES FROM THE CRYPT-VOL.2.)

Színes, szinkronizált amerikai horror

Rendezte:

TOM HOLLAND  
MARY LAMBERT  
HOWARD DEUTCH

Szereplők:

A MANDA PLUMMER, STEPHEN SHELLEN,  
M. EMINET WALSH, AUDRA LINDLEY,  
LEA THOMPSON, BRITT LEACH

## VÉRES ANGYAL

(KEEPER OF THE CITY)

színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Rendezte:

BOBBY ROTH

Szereplők:

LOUIS GOSSETT, JR.  
ANTHONY LAPAGLIA  
PETER COYTE  
RENÉE SOUTENDIJK



### ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong  
1096 Bp. Haller u. 24.  
Tel: 133-2406

InterFilm  
1054 Bp. Steindl I. u. 6.  
Tel: 111-7440

Video Nivo  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.  
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055

## IRÁNY COLORADO!

(CITY SLICKERS)

színes, szinkronizált  
amerikai vígjáték

Rendezte:

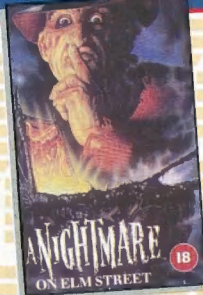
RON UNDERWOOD

Szereplők:

DANIEL STERN  
BILLY CRYSTAL  
BRUNO KIRBY







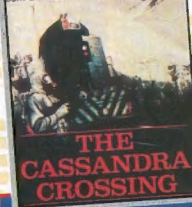
**(Serious Money)**  
Szines: szinkronizált amerikai filmvígjáték  
R: James Lemmo Fsz: Dennis Farina, Leo Rossi  
K: Róbert Pápai New York-i szélhámos majdnem meg-  
gazdagoskodik a feleségével tizezer dolláron... Az-  
lán majdnem nagy fogást csinálnak, pedig csak  
egy kis zsebpénzre számítnak...  
(Megjelenés: november 4.)



**RESZÜLS A HÁLA?**  
Színes, zseniális amerikai thriller  
Rendezte: Michael Schroeder  
Főz: Ray Sharkey, Leo Rossi  
A gyilkos tudatosan felkészült, s vérbeli profi-  
ként áll a nyomozást vezető Dietz felügyelő há-  
tá: ez nem egy drámát, magányos amokkót. A hat-  
térben egy szarvazat jelöl ki a következő áldo-  
zatokat. (Megjelenés: november 13.)



RICHARD HARRIS  
BURT LANCASTER



Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: George Pan Cosmatos  
Fsz: Burt Lancaster, Richard Harris  
Pestszélrel fertőzött terrorista száll a Gent-Stock-  
holm expresszre. A vonat ezer utasával a biztos  
halál felé rohan... (Megjelenés: november 4.)

Szines, szinkronizált amerikai sci-fi  
Rendezte: Stanley Donen  
Fsz: Farrah Fawcett, Kirk Douglas  
Adam és Alex a Szaturnusz Tízió nevű holdján  
külsőnek úgy tűnő források után. Az űrkorszak-  
beli idillnek egy pszichopata gyilkos, James  
Hawkins és a vérengző robot, Hector érkezése vet  
véget. (Megjelenés: november 4.)



Színés, szinkronizált amerikai film  
Rendező: John Herzfeld  
Fősz: Dermot Mulroney, Patricia Arquette  
Bobby a lányok kedvence – magas, jóképű, ró-  
dásul fantasztikus zenél. Egy éjszaka a Cadil-  
lac hátsó ülésén végre megtörik éppen soros  
csinos barátnője ellenállása. De Stacy teljes  
lemez, és meg akarja tartani a gyereket...  
(Megjelenés: november 4.)



**OROSZ RÖLETT**  
Színes, szinkronizált amerikai krimi  
Rendezte: Lou Lombardo  
Fősz: George Segal, Christina Raines  
Timothy Shavernek kell gondoskodnia Kozsigin  
biztonságáról a kormánytól vancouveri látogatá-  
sa idején, s tudja: valakik mérényletet terveznek.  
A kérdés csak az: vajon a CIA-vel, vagy a KGB-  
vel áll szemben? (Megjelenés: november 18.)

**BOSZKORÁNT-GÖZ**  
Színes, zslinkorizált amerikai fantasy film  
Rendezte: Carl Schenkel  
Fsz: Tim Matheson, Pamela Sue Martin  
A zajos Boston után Linda nyugodtabb életre vágyik, s térve el a romantikus Boszorkány-csillagok költözközik. A kisvárosban azonban van valami furcsa. Linda nyomozni kezd és megdöbbentő fel-  
fedezésekre jut: a városka minden lakója egy ősi bo-  
szorkányszekta tagja. (Megjelenés: november 16.)





# VIDEO PREMIER: NOVEMBER 26.

## Addams Family

színes, szinkronizált  
amerikai vígjáték

Rendezte:  
BARRY SONNENFELD

Szereplők:  
RAUL JULIA,  
ANJELICA HUSTON,  
CHRISTOPHER LLOYD



## BŐRPOFA

TEXAN LÉLEKFORGÉSZ MEGJÁRÁSÁI II.  
(LEATHERFACE: TEXAS)

színes, szinkronizált amerikai horror  
Rendezte:  
JEFF BURR

Szereplők:  
KATE HODGE  
WILLIAM RUTLER  
KEN FORCE  
R. A. MIHAJLOFF



## ZSARUSZÍV

(HEART CONDITION)  
színes, szinkronizált  
amerikai krimi-vígjáték

Rendezte:  
JAMES D. PARRIOTT

Szereplők:  
BOB HOPKINS  
DENZEL WASHINGTON  
CHLOE WEBB



## A BAL LÁBAM

(MY LEFT FOOT)  
színes, szinkronizált angol film

Rendezte:  
JIM SHERIDAN

Szereplők:  
DANIEL DAY LEWIS  
BRENDA FRICKER  
RAY McANALLY



## EGYENESEN ÁT

(FLATLINERS)  
színes, szinkronizált  
amerikai thriller

Rendezte:  
JOEL SCHUMACHER

Szereplők:  
JULIA ROBERTS  
KIEFER SUTHERLAND  
KEVIN BACON



## Micsoda BULI!

(HOUSE PARTY)  
színes, szinkronizált  
amerikai zenés film

Rendezte:  
REGINALD HUDLIN

Szereplők:  
KID'N PLAY, FULL FORCE,  
ROBIN HARRIS



### ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong  
1096 Bp. Haller u. 24  
Tel: 133-2406

Intercom  
1113 Bp. Karolina út 65.  
Tel: 186-9766, 186-8122

InterFilm  
1054 Bp. Steindl l. u. 6.  
Tel: 111-7440

Video Nivo  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.  
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.  
Tel: 164-2055



## Neon City

Észak-Amerika 2053-ban.

Egy Zander nevű tudós azt remélte, meg tudja állítani az ózon-réteg elvékonyodását, és meg tudja védeni a Földet. Elképze-lése azonban visszafelé sült el. A Föld egykor, buja élettől-nyüzsgő tájából mindössze annyi maradt, hogy néhány elszí-getelt helyen emberek küzdenek a túlélésért. A vizek fertőzöt-tek, a levegő szennyezett.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi  
Főszereplők: Michael Ironside, Vanity  
Rendezte: Monte Markham  
107 perc



## A Napisten Báránya

A sivatag tűzforró homokjába mélyen eltemetve és egy látszólag áthatolhatatlan aranyajtóval védelmezve rejtették el a legendás Napisten Bárányát, amely egy olyan zsákmány, amire a világban talán a legtöbben vágnak és amit már oly sokszor és sokan próbáltak – sikertelenül – megszerezni. Elég csak egyetlenegy hibát elkövetni, és a mesés kincsek örökre eltűnnek.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm  
Főszereplők: David Warbeck, John Steiner  
Rendezte: Anthony Dawson  
84 perc



## A Hegylakó visszatér

2024-ben a 75 éves, öregségével megbékélt McLeod, a Hegylakó visszaemlékezik hazájára, a Zeist bolygó lakóira, és a pillanatra, amikor 500 évvel ezelőtt barátja és tanítója, Ramirez egy csapat lázadó vezetőjének kiáltja ki őt, és felruhazza a gyorsulás öseregével. Katana, Zeist diktátora a Földre száműzte Ramirezt és McLeodot, ahol mindketten „halhatatlanok” lettek, csak a lefejezés ölheti meg őket. Az, amelyik túléli a másikat, megkapja a Díjat, azaz a választás jogát, hogy megöregszik-e és meghal a Földön, avagy visszatér a Zeist bolygóra.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi  
Főszereplők: Christopher Lambert, Sean Connery,  
Michael Ironside  
Rendezte: Russell Mulcahy  
96 perc



## Istenek fegyverzete II.

Jackie-t, az „ázsiai sasi” az afrikai öserdő mélyéről magához hívja egy európai gróf. Arra kéri, vezesse azt a missziót, melynek célja egy hatalmas titkos raktárban rejlő arany felkutatása. Az aranyrudakat a II. világháború alatt német katonák rejtették el. Európában a gróf bemutatja Adának, a szép kínai sivatagi szakértőnek, aki társa lesz az arany felkutatásában. Kap egy különös kulcsot, amely az eltűnt arany rejtélyének nyitja.

Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm  
Főszereplők: Jackie Chan, Carol Cheng  
Rendezte: Jackie Chan  
98 perc

**Mokép Video Kiadó**

1081 Budapest, Fiumei út 25.

Telefon: 113-4257, 133-7163





## Testvérharc

Milliók kedvenc olvasmánya Margaret Michell „Elfűjta a szél” című regénye, amely Észak és Dél háborújának időszakában játszódik – akárcsak a „Testvérharc” című film. E mű hőse a Délről származó Carter Blair kapitány, aki súlyos sebet kap a gettysburgi csatában. Öccse, a 12 éves Benjamin útnak indul, hogy megtalálja a bátyját. Keresztülverekszik magát a harc hevében, és rettenetes élmények szemtanúja lesz...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990  
Főszereplők: Lukas Haas, Campbell Scott  
Rendezte: Jack Bender

WIN

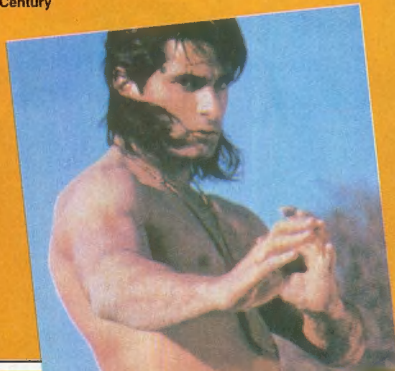


## Sivatagi sólyom

Joe Highhawk, az egykori nagyvárosi zsaru és profi kick-boxos megelégedi a civilizációt. Otthagyja a rendőrséget, s egyedül él a mexikói határ közelében lévő sivatagban. A helyi seriff zsarolás-sal és fenyegetéssel rábírja, hogy álljon ismét munkába, s tartóztassa le a kábítószor-kereskedéssel foglalkozó Santost és bűntársait. Highhawkot Santosék súlyosan megsebesítik, gyógyulása után küzdősporttudományát és indián őseinek törtékeit látva vetve leszámol a bűnözőkkel.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992  
Főszereplők: John Haymes Newton, Judie Aronson, Sam DeFrancisco  
Rendezte: Isaac Florentine

21st Century



## Haláltánc

Szvetlana Gordenka, a fiatal orosz balerina a Broadway-n vendégszerepel. Ő és szerelme, Anthony, az amerikai koreográfus egy este súlyos motorkerékpár-balesetet szenved. Szvetlana megbénul, Anthonynek összeeg az arca. 30 évvel később a toloszékbe kényszerült Szvetlana táncakadémiát vezet Szentpétervárott, Anthony pedig az akadémia ügyvezetője. Ide kerül Jessica Anderson, a fiatal amerikai táncosnő, aki megszállásig hasonlít az egykori Szvetlanára. S ettől kezdve titokzatos gyilkosságok áldozatai lesznek a balettiskola növendékei.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991  
Főszereplők: Robert Englund, Michelle Zeiltn  
Rendezte: Galina Tuchinski

21st Century



Vicki Stewart, a gyönyörű ex-pornósztár (Traci Lords) a kábítószor és a bűn világába született, és el kell viselnie alkoholista apját is. Mellette nincs biztonságban, csak saját magára számíthat. Vagy meghal, vagy legyverrel, szépségével és intelligenciájával vedheti meg életét, tisztességét.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992  
Főszereplők: Traci Lords, Yaphet Kotto  
Rendezte: Charles T. Kanganis

Home Video

A Video 2000 címe:  
1142 Budapest, Rohonc u. 3.  
Tel.: 251-1093



Rendezte:

# BARRY LEVINSON

**Barry Levinson Oscar-díjas amerikai rendező, forgatókönyvíró, producer és színész. 1932-ben született Baltimore-ban. Az Esőember óta napjaink egyik legfelkapottabb rendezője**

Levinson a washingtoni American University újságíró szakának hallgatója volt, miközben részmunkaidősként már bedolgozott a helyi tv-állomásnál. Friss diplomásként azután Los Angelesbe költözött, ahol a szórakoztatóiparral való kapcsolata képrege- és forgatókönyvíróként kezdődött, ám a színjátszás titkaival is megismerkedett. Mielőtt kapcsolatba került volna a filmmel, számos nagysikerű tévéshow-hoz szállított anyagokat, így például a *The Lohman and Barkley Show*, a *The Tim Conway Show* és a *The Carol Burnett Show* állandó szöveggyárosa volt.



Egy ilyen tv-show, a *The Martin Feldman Comedy Machine* (A Martin Feldman kacajgyár) révén került közelebbi ismeretségbe *Martin Feldmannel*, a gúliszemű, hallatlanul népszerű komikussal, aki összehozta a zseniális röhgötgetővel, *Mel Brooksszal*. Kettejük együttműködése olyan bombasikerekét eredményezett, mint a *Bombasiker* (1976) című némafilm(!) és a nagyszerű *Hitchcock-paródia*, a *Magasfeszültség* (1977). A forgatókönyvírás mellett Levinson színészként is feltűnt ezekben a mozikban, a *hitchcockiádában* így egy örült londoni játszott, aki éppen Brooksot transzírizza szét a *Psycho* (1960) zuhanó nagyjelenetének felújításában.

Levinson a Brooks-féle örületek mellett olyan további forgatókönyvekkel alapozta



meg hírnevét, mint az amerikai törvényhozást a szatíra fegyverével bíráló ...és légyen igazság (1979, Oscar-jelölés), Todd Walton ismert novellájának, a *Belső mozdu-*

*latoknak* (1980) az átirata, a *Burt Reynolds* és *Goldie Hawn* főszereplésével készült kesserédes komédia. A *Legjobb barátok* (1982), illetve *Preston Foster* klasszikus, fergeteges bohózatának, a *Maradok hűl-*

Robin Williams  
a Jó reggelt, Vietnam!-ban



sa. E forgatókönyveket Levinson *Valerie Curtin*nel közösen jegyezte.

Csak idő kérdése volt, hogy a cselekményszálakat és sorsokat ügyesen bonyolító Levinson mikor ragadja magához a kezdeményezést, mikor veszi kézbe a rendezői pálcát. Erre 1982-ben került sor, a *Diner* című első filmjében. E kedves és nosztalgiai ébresztő vígjátékban Levinson elveszett ifjúságának keresésére indult. Baltimore-ban járunk, 1959 karácsonya és szilvesztere között. A felnőttek világában helyüket nem találó örök kamaszok nosztalgizálnak fiatalságuk egykori éttermében, s néhány mulatságos kalandor mennek keresztül. A rendező sok humorral és csöppnyi gyengédséggel ábrázolja napjaink Amerikája napfényes éveinek derűjében sütkérező ki-



csinyi világát. Oscar-díjra jelölt forgatókönyvében Levinson egy olyan történetet mesélt el, amelyet nagyon jól ismert, „Baltimore-ban töltött fiatalságom történetét. Abban az időben a férfiak és nők közötti kapcsolatok kevésbé voltak nyitottak. A fiúk bandába verődve jártak. Mint az örültek, úgy szórakoztunk, szívtuk a kor levegőjét, s a Hill Top Diner nevű bisztróban lógtunk. Órákat töltöttünk itt egy kóla mellett. Itt jött össze az egész fiatalság. Azóta mindenki eltűnt.”



Ezután következett Amerika mítoszának megfilmesítése. Nem a vadnyugatra kalandozott el Levinson, hanem Amerika nemzeti sportjának, a baseballnak a világába, a tiszta zöld gyepre, amely magába szív, megőriz és visszatükröz bennünket, követőinek hősiiesen felnagyított tetteit. Nem kisebb feladatra vállalkozott Levinson, mint Bernard Malamud híres könyvének, a *The Natural*-nek átültetésére a film formanyelvére (*Bomba boy*, 1984). Nehéz egy feladat volt, hiszen „a sport által inspirált egész irodalomban Malamud az, aki a legjobban egyesítette Amerika baseball-tudatának realista és mítikus irányzatait.” A történet maga egy *Robert Redford* alakította fickóról szól, akit olyan tehetséggel és ártatlansággal áldott meg az ég,



Dustin Hoffman és Tom Cruise az *Esőemberben*



hogy ennek magyarázata csak a természetfeletiben rejtőzhet. Ő lesz az, aki mai szemmel nézve igazi hőssé válik, amikor tudatára ébred annak, mit is jelent élete, mi a feladata; a mélypontról győzelemre vezet a New York-i Lovagoknak nevezett csapat.



Az amerikai mítosz tetszetős megfogalmazása láttán a következő lehetőség Hollywood élő mítoszátlól érkezett. *Stephen Spielberg* kérte fel őt egy viktoriánus keretbe helyezett igazi spielbergiáda megrendezésére, amely megpróbálta fölfedezni a világ legnépszerűbb detektívjének, *Sherlock Holmes*-nak *Conan Doyle* által meglehetősen elhanyagolt ifjúságát (1985).

Az 1987-es esztendő két Levinson-film bemutatójának éve volt. Az egyik visszatérés az önéletrajzi elemekhez, amely oly sikeresnek bizonyult a *Diner* esetében. A *Bádogemberek* 1963-ban, néhány évvel a Diner-korszak után játszódik Baltimore-ban, s egy alumíniumáruval üzletelő kereskedő szemével mutatja be a világot. A gazdag, jól megírt karakterekkel teli film ügyesen lavíroz a humor és a melankólia között, tele van sziporkázó dialógussal – persze saját termés ez is –, amelyeket a *Richard Dreyfuss–Danny De Vito* páros játéka tesz emlékezetessé. A másik film a *Jó reggelt, Vietnam!* volt, amely egészen egyedülálló alkotás a vietna-

mi eposzok és drámák sorában. Mert a filmbéli háborút nem fegyverekkel vívják, hanem mikrofonnal és sziporkázó humorral. A magyarázat *Robin Williams*, aki „egy úr az úrból”-ként tudósít és disc-jockey-zik a háború kellős közepéből: bolondozik és mókázik, gúnyt űz a komoly hírek, a cenzúrától, a sárgák iránti előítéletekből, egy szóval mindenből, ami szentnek számít a véres valóságban. Mindezzel természetesen kivívja bajtársai, sőt a sárgák tisztelőit, feletteseinek utálatát – s törvényszerűen elbukik. De legalább megpróbálta kizökkenteni a világot a maga abszurditásából.



Még a *Jó reggelt, Vietnam!*-sikerét is felülmúlta Levinson

Goldie Hawn és Burt Reynolds: A legjobb barátok





következő filmjének, az **Esőemberek** (1988) a fogadtatása. Pedig elég nehezen sikerült meggyőzni a producereket arról, hogy vállalják a film elkészítését, lévén úgy gondolták, hogy az autizmus betegsége (egyfajta pszichikai deformáció) bemutatása elriasztaná a nézőket. A kényes téma ízléses megfogalmazása és a nagyszerű színészi játék – mindenekelött **Dustin Hoffman** élményszámba menő, bravúros alakítása – azonban bebizonyította, hogy a súlyos kérdések magas művészi színvonalon való tárlása nem marad hatástalan a közönségre. Az eredmény hatalmas közönség- és szakmai siker, négy Oscar-díjjal Hoffman és Levinson díjai mellett az alkotás megkapta még az év legjobb filmjének és a legjobb forgatókönyvíró-nak járó díjat is.

Az **Esőember** után Levinson újra hazai vizekre, Baltimore-ba evezett. Az **Avalon** (1990) megint egy önéletrajzi ihletésű mozi, amelyben a rendező egy epikus történet keretében saját családjának történetét meséli el, azt, miként léptek partra Amerikában.

E kissé romantikus beütésű családrégény helyett azonban mindenki inkább arra volt kíváncsi, mit hoz ki Levinson a Buggy-sztoriból. Az

gengszter szeretett volna lenni Buggy, addig Levinson filmjében egy esendő, álmodozó szerencsejátékost látnunk, aki kapcsolatait, családi békéjét, minden pénzét egyetlen álmára teszi fel: meg akarja valósítani az Amerikai Álmot, egy kaszinót a sivatagban, valami Las Vegas nevű porfészek mellett.



Barry Levinson jószemű, ösztönös rendező. A forgatókönyvek írása, s a rendezések során szerzett hallatlan rutin lehetővé tette számára, hogy kiismerje a színészek

## Barry Levinson filmjei:

**Gyilkosságok péntek este** (The Intercine Project, 1974 GB, forgatókönyvíró) r: Ken Hughes (bemutatót)  
**Ulcányok** (Street Girls, 1974, forgatókönyvíró, színész)  
**Bombasiker** (Silent Movie, 1976, forgatókönyvíró, színész) r: Mel Brooks (bemutatót)  
**Magasfeszültség** (High Anxiety, 1977, forgatókönyvíró, színész) r: Mel Brooks  
**És légyen igazság** (And Justice for All, 1979, forgatókönyvíró) r: Norman Jewison (MOKEP Videókiado)  
**Belső mozdulatok** (Inside Moves, 1980, forgatókönyvíró) r: Richard Denner  
**A világ története I.** (History of the World Part I., 1980, színész) r: Mel Brooks  
**A legjobb barátok** (Best Friends, 1982, forgatókönyvíró) r: Norman Jewison (Interview) (a filmet a televízió Házasságunk, vagy tán mégse? címen mutatta be)  
**Diner** (1982, forgatókönyvíró-rendező)  
**Maradok hűten híve** (Unfaithfully Yours, 1983, fi) r: Howard Zieff (bemutatót)  
**Bomba Boy** (The Natural, 1984, r) (jóvőre videón a Guild jelenteti meg)  
**Íjjabb Sherlock Holmes és a félelem piramisja** (Young Sherlock Holmes and the Pyramid of Fear, 1985, r) (Duna Film)  
**Jó reggelt, Vietnam!** (Good Morning Vietnam, 1987, r) (bemutatót)  
**Bádogemberek** (Tin Men, 1987, rendező, színész) (Interview)  
**Avalon** (1990, r, producer, forgatókönyvíró)  
**Buggy** (1991, r, producer) (moziban bemutatott, jövő év elején videón az Intercom hozza forgalomba)



A Buggy, amely lemaradt az Oscarról



vinson a Buggy-sztoriból. Az évek óta várjódó film 1991-ben öltött testet, amikor is **Warren Beatty** végre megvalósíthatta régi tervét. **Buggy** Siegel a klasszikus gengszterkorszak egyik érdekes figurája volt, akit megigézett Hollywood álomvilága. S míg aszakeremberek arról vitakoznak, hogy színész vagy

lelkivilágát, s jó érzéssel felszínre hozza a bennük rejlő lehetőségeket. Mindezt a színészek aktív közreműködésével, ám anélkül, hogy az irányítást egy pillanatra is kiadná a kezéből. A titokról **Bruno Kirby** színész rántotta le a leplet: „Barry lehetővé teszi a színészek számára a kreativitást, meghallgatja el-

gondolásait. Sorok átugrására buzdít és arra, merjük félbeszakítani egymást. Egész mondatokat találunk ki. A dolgoknak így módon való megközelítése a nézőben azt az érzést kelti, mint ha igazi beszélgetésen hallgatóna.”

Maga Levinson, amikor a filmjeinek mindig új értelmet adó improvizatív készsége kerül szóba, így nyilatkozik: „Két dolgot nem szabad elfelejteni. Az első és legfontosabb, hogy a színészeknek időt kell adni arra, hogy a közös munka során összerajzódjanak, hogy kialakuljon a

közös nyelv. Ezek az újonnan szövődött kapcsolatok jelennek meg azután a mozivászonon. A másik kulcsfontosságú dolog, hogy a filmet az eredeti helyszínen kell forgatni, hogy a színész érezze a készítő film hangulatát.”

Például Baltimore-ban... A Baltimore-i fiatalember (már nem is olyan fiatal!) néhány év és néhány film leforgása alatt meghódította a nyugati partot. Hollywood egyik jónévű rendezőjévé nőtte ki magát, aki sajátos stílusával, egyedi hangvételével remélhetőleg még sok örömet fog szerezni rajongói népes táborának.

Szilágyi G. Gábor

# TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

## Gyémántok fényében

Mindig nagyobb várakozással tekintünk az elé, amit megelőz a híre. Így voltunk az emblémájával három csillagó gyémántot választó Mitsubishivel is, mely korábbiakban egyéb termékein kívül első sorban autóirol volt ismert nálunk a nagyközönség előtt, bár videomágnóiról – mint például a HS-E20-ról és a HS-E30-ról – igen elismerően szóltak ■ külföldi tesztek, a vezető pozícióba helyezve a típusokat.

Nos, úgy tűnik, megtört a jég, és több tv- és videótípussal is képviseltetni fogja magát ■ Mitsubishi, így most ■ standard osztálybeli készülékei közül ■ HS-MX1(EE) és a HS-M34(EE) típusokat mutatjuk be. Az előbbi háromfejes, míg az utóbbi négyfejes kivitelű. Szintén a felkelő nap országából választottuk e havi tesztünk harmadik készülékét is, a Sharp VC-A30BP jelzésű kétféjes videóját. A típusjelzések utolsó két betűje utal minden esetben ■ PAL-SECAM, illetve B/G, D/K hangra. Ez a Mitsubishi esetében ■ már ismert két EE betűvel történik, míg a Sharp más betűkódot választott. A csak „B” betűs változat ■ normál-kon kívül eltér tápegységben is és automatikus fejtörő rendszerben is ■ BP variáns javára, mivel csak ennek sajátja a minden kazettabetét utáni indításhoz a forgófódobhoz simuló kis tisztítóörgő.



Az EE betűjelzés az MX1-nél és M34-nél a vételi és lejátszási normákon kívül a csatlakoztatásokban is ad specialitást, nevezetesen a mi mintáink csak RCA rendszerű aljzatokkal rendelkeznek a praktikusabban használható Scart (21 pólusú) csatlakoztatással szemben. Sokszor elmondtuk, hogy bár az RCA rendszerű aljzatok (hívják harangcsatlakozónak is) igen könnyen kezelhetők, de a 21 pólusú rendszer többek között ki tudja adni és fogadja az alapszínjeleket is, és külön kapcsolójelle van lejátszáskor a tv AV üzemmódba állításához, vagyis sokkal univerzálisabb. Ez a gyakorlati persze nem újdonság, hiszen szá-

mos készüléknél, így ■ Panasonicnál is sokszor tettük szövé. Ennyit általánosságban, és most nézzük közelebbről mintáinkat.

A Sharp VC-A30BP-nél – mint azt a bevezetőben említettük – a forgófódobba két videófejet építettek, ami végső fokán független az egyéb szolgáltatások körétől, a harmadik fej alapvetően az állókép minőségét van hivatva javítani. Annak ellenére, hogy a tracking, vagyis a sávkövetés gombjaival a zavarcsíkok elég jól kiütlethetők, valójában mégis marad egy függőleges irányú, kisebb mérté-

kű, de látható képre megés, ami az összehatást rontja. Állókép-nél, lassításnál és képlettetés-nél is megmarad ez a bizonytalanság. Jó volt viszont a képmínőség a kétszeres gyorsításnál, nem érezünk zavarokat sem a képen, sem a színekben.

A készülék előválasztó egysége frekvenciaszintézises hangolású, a memória 39 adó beprogramozását teszi lehetővé. A színrendszerek közötti normaváltás automatikusan történik, de van az előlapon rendszerváltó kapcsoló is, amit csak gyengébb adók vételkor vagy kazetták lejátszásakor kell kapcsolgatni, ha az azonosító áramkör nem működik kellő biztonsággal. A készülék kezelőszervei egy leghajtható fedél alatt vannak egy keskeny sávban a kazettafészek és a kijelző alatt, csupán az üzemi ki-be kapcsoló, kazettakivétel és egy DPSS felirátú nyomógombpár érhető el közvetlenül. Ez utóbbi ■ direkt programkeresésnek a rövidítése, amit máshol index keresésnek hívnak. Az igazság az, hogy az angol elnevezés variációk, szóösszetételek és ezek rövidítései a régi fogalmakat is teljesen új kontextusba bújtták. Az persze igaz, hogy a VC-A30BP esetében egy egyszerűsített indexrendszert alkalmaztak, amely a play gomb ismé-





teit megnyomására teszi rá jelét a szalagra, és ■ DPSS gomb nyomogatásával lehet egy és kilenc láthatatlan marker között kiválasztani a kívánt kezdetet.

A készülék kezelését egyébként – ahogy azt a Sharpnál meg szoktuk – egyszerűnek ítéltük annak ellenére, hogy egyes gomboknak többes funkciója is van. Az más kérdés, hogy magán ■ videón az általánosabb nyomogatásra számot tartó magnófunkció-gombokat eléggé becsültyesztették az előlapba, de a tervezők feltételezhetően elsősorban ■ távvezérlőre kívánták bízni ■ kezelést. A távvezérlő egyébként jól áttekinthető, nem zsúfolt, bár a gombok tapintás alapján nem különböztethetők meg, de elhelyezésük, csoportosításuk jó kezelést ad. Ezzel együtt nem árt odafigyelni, mert a lassítás és a jelenet ismétlés közelében van a „gyerekzár” gombja, s ezt megnyomva se előre, se hátra... A gyerekzár – elegánsabban hozzáférési-leltítés – gombnyomásra bekapcsol, és addig, míg az eldugott távvezérlő nem kerül elő újra, a funkciókat felszabadítani sem lehet.

Már ejtettünk szót a különböző sebességek melletti képmínőségről – mely figyelembe véve a kétféles konstrukciót, elfogadható volt – érdemes szólni a normál sebesség melletti lejátszásról is. Jónak találjuk a VC–A30BP képrajzolását, sorbontás vizsgálatok a rajzolat határozott volt, a gradációs ábra kontrasztos volt, és a függőleges vonalak is határozottak voltak. A felvett kép színhűsége jól jött vissza, és – bár VHS minőségben – de megvoltunk elégedve az arcok árnyalataival és a haj rajzolatával. Hangvisszaadás szempontjából is azt nyújtotta, amit vártunk. A magasabb frekvenciás tartományban ugyan valamivel szerényebb, ugyanakkor az átvétel egyenletes, és a nyávogás is állófejes magnó esetében korrekciótisztességes volt. Ez ■ mechanikát dicséri. Az viszont – ha már mechanikáról esett szó – más kérdés, hogy az A30BP nem gyorsbefűzéses rendszerű, vagyis minden „stoperl” történő indításnál ■ képmegjelenítés 5–6 mp a várakozási idő. Gyorsbeállítások viszont az azonosító jelek alapján mérli a lefutott időt, amit második perc pontossággal kijelez, így a kívánt helyre könnyen rátekinthetünk.

Mindkét Mitsubishi mechanikájánál más felfüggesztés indultak ki a konstruktorok. A cél láthatóan a nagy gyorsaság, az azonnali képmegjelenítés volt és ez megítélésünk szerint nagyon jól sikerült.

A HS–MX1(EE) előlapján egy „szerény” QUICK START 0.3 felirat olvasható, ami 0.3 mp-es gyorsindításra utal. Az eredmény valóban látványos, alig nyomtuk meg a play gombot, a képernyőn szink-

SZOLGÁLTATÁSOK			
Típus	MITSUBISHI HS–MX1(EE)	MITSUBISHI HS–M34(EE)	SHARP VC–A30BP
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Vételi színnormák	Pal/Secam	Pal/Secam	Pal/Secam
Vételi hangnormák	B/G, D/K	B/G, D/K	B/G, D/K
Forgófékhez szára	3	4	2
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Méreték (szél.xmag.xmélvs. (mm))	425x84x338	425x85x342	430x82x347
Tömeg (kg)	5.5	5.5	5.3
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240/480	240
Gyors képkérés (előre-hátra)	7x/7x	7x/7x	6x/6x
Áttekerési idő (előre-hátra)	210/215	210/210	256/257
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	1/28–1/5	1/28–1/5	van
Gyorsítás	2x	2x	2x
Állókép	van	van	van
Képről-képre léptetés	van	van	van
Képbewágás	nincs	nincs	nincs
Újrahangosítás	nincs	nincs	nincs
Képfésség-állítás	nincs	nincs	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Azonnali felvétel	van (15 perces lépésekben)	van (15 perces lépésekben)	van (percpontossággal)
Napi programok száma	■	■	■
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 év
Naponta ismételtető program	van	van	van
Hetente ismételtető program	van	van	van
Programban csatornaváltás	van	van	van
Óra kvarcvezérléssel	igen	igen	igen
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	30 perc	30 perc	20 mp
AUTOMATIKÁK			
Memóriastop	0 helyre	0 helyre	0 helyre
Szalagállásstop	van	van	nincs
Visszatekerés	van	van	van
Automatikus lejtés	van	nincs	van
Index-keresési rendszer	19 jellel	19 jellel	9 jellel
Eltelet idő kijelzés	van	van	van
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	nincs
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Sztereó hang (állófejes)	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereó hang	nincs	nincs	nincs
Hátrátelvezősalgató-kijelzés	nincs	nincs	nincs
Tanulóprogram	van	van	van
Gyorsbefűzés	van	van	nincs
Hozzájárulás-leltítés	van	van	van
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van
+ csatornabehangolás	vna	van	nincs
+ programválasztás	van	van	van
+ LCD kijelzés	nincs	nincs	nincs
+ Jog Shuttle	nyomógombbal	tárcsával	nincs
CSATLAKOZÓK			
Antenna be/ki	koax	koax	koax
Video be/ki	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Hang be/ki	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Mikrofon	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs

ronstabil, határozott kép jelent meg. Visszatekintve korábbi teszt-eredményeinkre, ■ hazai forgalomba került típusok között – és itt most csak a hazi használatú készülékeket értük – függésben ■ Mitsubishi utolsó szíveszt.

Már csak ezért is érdemes hosszabb pillantást vetni ■ mechanikájára. Az első meglepetést az öntött mechanika okozza, mely igen nagy stabilitást ad ■ futóműnek merevségével, tömegével. A videomagnós kezdőfén szintén minden igényesebb készülék mechanikája öntött alaplmezre épült fel, előbb-utóbb azonban ezeket kiváltották a gondosan megtervezett és jól merevített lemezmechanikák, amelyek stabil, jó eredményeket produkáltak. Ugyanakkor néhány kommersz készülék kapcsán sikerült bebizonyítani, hogy az alapönt-

vény semmire sem jelent garanciát. A HS–MX1(EE)-nél, és mint látjuk ■ HS–M34(EE)-nél gondosan összejezt minden. A behelyezett kazettát a mechanika azonnal kifűzi a kazettaházból, és a forgófej elé vezeti. A szalagvezetésben nincsenek erős töréspontok, így a videoszalag gyorscsévélnél is befűzve marad. Jó másfél-két évvel ezelőt ■ Sanyo képmagnóban találkoztunk először e megoldással. Akkor gyári labormérések, igénybevételi tesztek és később a gyakorlat is igazolta, hogy ezt az

igénybevételt a szalagok jól elviselik. Maga az átcsevélnél folyamata is a gyorsabb lefutásuk közé tartozik.

Kazetta behelyezések a befűzéssel egy időben a forgófej is mozgásba kezd, s anélkül, hogy valamilyen funkciót működtetnénk, 5 percig ebben ■ gyors start-készültségben van. Ha már ilyen sok szó esett a mechanikáról, jellemzésére ide kívánczik ■ nyávogásról, szabatosan fogalmazva ■ szalagsebesség-ingadozásról szólni, mely az MX–1 esetében

csupán 0,1%, ami igen jó érték, hiszen a kétszer nagyobb sebességgel dolgozó kazettás deckek ezt meghaladják. Visszalapozva korábbi tesztjeinkhez, az állófeljel dolgozó videomagnok között 0,12-nél jobbat nem tudunk mérni. (Mai tesztünkben a Sharp tud ennyit, és ez is nagyon korrektnek találunk.) Hangfrekvenciás átvitel szempontjából nagyobb csodát a Mitsubishi sem tud produkálni, 45 Hz-től 10 kHz-ig tartó átvitele az átlagosabbak közé sorolja, torzításértéke viszont jók voltak.

Tovább tekintve szolgáltatásait, külön fejezetet érdemelne a menürendszer. Kezelése világos, kifejezetten kezelőbarát (még akkor is, ha sokan esetleg kétkedve fogadják), az egyébként egyszerű, de sokat tudó távvezérlővel minden gyorsan és szinte magától kinálkozóan végrehajtható. Ha nincs lejtászás, a képernyőt lekelti az MX1-es, és erre a kék háttérre írja fel az alpenmenüt is. (A kék háttér egyébként kapcsolható, ugyanis nagyon zajos, gyenge tv-veténél is képes lecsendesíteni) a képernyőt a videó. Gyakorlatban úgy működik, mint az URH rádiózáásban a MUTE).

Az alpenmenüből további almenük választhatók ki. Így menürendszerben írható be egy hónapon belül 8 be-, illetve kikapcsolási idő későbbi időpontban tervezett műsorok felvételére, de van naponta vagy hetente azonos időben történő felvételi lehetőség is. Külön menüsor van a szalagon meghatározott helyen történő indításra, ha tudjuk, hol kezdődik a következő film. További almenük tábla választható ki az indexkeresésre. Az MX1 esetében 19 indexjel írható fel a szalagra felvétellel kezdetekkel, és ezek közül bármelyikre rá lehet futtatni a lejtászás kezdetét, de történhet keresés üres helyre is.

A szintén menürendszerben történő behangolás történhet automatikusan és manuálisan, finomhangolási lehetőséggel. Automatikusan hangolással az 1-79 csatornahelyekre PAL rendszerű adók vannak beültetve, míg a 80-99 csatornázások alatt SECAM adások. E normatívásra egyébként is oda kell figyelni, mert az MX1 kazettalejtászás sor sem vált automatikusan színnormát. A tv-adókat tisztán, zavarmentesen lehet behangolni, és az adásból felvett kép színhiányosan, telítettségében is jó volt, szép rajzólattal, bár a hajlincseken óhatatlanul érezni lehetett a VHS rendszer adta korlátokat. Összevetve az előbbi Sharppal, úgy ítéltük, a bontás egy árnyalattal az A30BP javára jobb.

Állóképben, lassításban viszont

## MŰSZAKI JELLEMZŐK

Tipus	MITSUBISHI HS-MX1 (EE)		MITSUBISHI HS-MX1 (EE)		SHARP VC-A30BP	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Veteli csatornák (frekvenciák/MHz)	VHF 1-12 kábelcs. (1-20) UHF (21-69)	46,5-től 308 449-862	VHF 1-12 kábelcs. (1-20) UHF (21-69)	48-től 312 441-863	VHF 1-12 kábelcs. (1-20) UHF (21-65)	47-től 308 435-864
RF (antenna) érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra (mV)						
RF kimeneti csatornák	—	30-39	—	30-39	30-39	30-40
RF kimeneti szint (mV)	—	1,8	—	1,8	—	2
RF kimeneti impedancia (ohm)	—	81	75	80	75	78
Videó kimeneti szint ( $V_{\text{max RMS}}$ )	1,0	1,1	1,0	1,2	1,0	1,1
Videó kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	77	75	76
Videó jel/zaj viszony (dB)	—	47	—	47	—	47
Sorbontás (sor)	—	240	—	SP: 245, LP: 230	—	245
Hang jel/zaj viszony (dB)	—	49	—	SP: 49,5, LP: 48,5	—	52
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	—	45-10	—	SP: 42-10, LP: 40-5,2	—	40-10,5
Nyávgóság hangban (± %)	—	0,1	—	SP: 0,09, LP: 0,25	—	0,15

az MX1 nagyon jó minőséget produkált. A kép tiszta volt, zavarcsíkokat nem tapasztaltunk, kockázások, lassítások is csak a kép-váltásból adódó bemozdulások jelentkeztek. Gyors képkérésnél is jól értékelhető anyagunk volt, viszonylag keskeny fejtöltőcsíkokkal.

Kevés szó esett az MX1 külső-néről, a mellékelt fotó ugyanis sokat elárul. Többek között azt is, hogy a magnófunkciókon kívül más kezelőszerv nincs a készüléken, ezek viszont közvetlenül hozzáférhetőek. Minden egyéb a már említett módon, a távvezérlőn keresztül érhető el.

Hasonló koncepciója van a HS-M34(E)-nek is, azzal a különbséggel, hogy itt az előlap egy csatornalejtető gombbal lett bőveszedőbb. A két készülék egyébként felépítésében és szolgáltatásaiban nagyon sok rokonságot mutat, alapvetően különbözőnek azonban — mint arról a bevezetőben már esett szó — a fejek számában, lévén az M34 négyfejes, így felezett sebességű felvételre készítése is alkalmas. A másik lényeges különbség a távvezérlő, mely ennél a típusnál is igen jól fekszik kézbe, nagyon jól áttekinthető és a menürendszer keze-

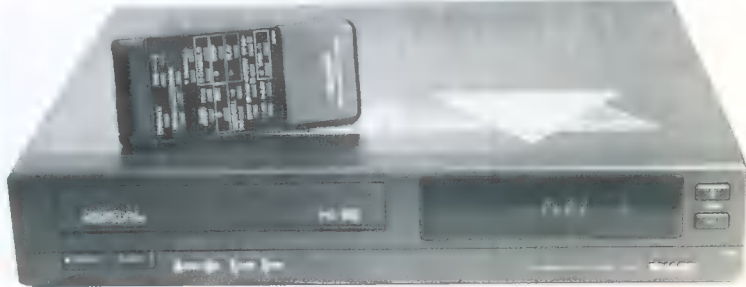
lésből következően nincs túlszólva kezelőgombokkal. Van viszont rajta Jog/Shuttle tárcsa, amelynek külső gyűrűje gyors előre és visszafelé irányba történő képkérését, vagy 1/28-tól 7/2-szeres mindekt irányban szalagsebességváltoztatást vezérel, míg belső tárcsájának arretált léptetésével képkockázást lehet végezni. Az állókép, a képléptetés az M34-nél is stabil, a kép minősége, tisztasága nagyon jó, csaldóást okozott viszont, hogy mind MESE-CAM, mind PAL rendszerben rögzített kazetták lejátszásánál lassított üzemben ki-ki maradtak a színek. Ez már csak azért is megféle volt, mert az MX1-nél ilyen jellegű gondok nem fordultak elő.

Ez a típus is menürendszerben hangholható, a vett kép élessége jó volt, itt is egy hónapon belül nyolc program írható be, van indexkeresési rendszer (19 marker jellel), a menüsorok csupán az LP üzemmódban beírásával egészültek ki. Mindkét Mitsubishi van hozzáférés-lejtés és még egy igen praktikus funkció: az indításismétlés, amely azt a célt szolgálja, hogy ha felvételszerkesztés üzemmódban véletlenül gyorsabban történt az indítás, mint kellett volna, 8 mp-en belül egy gombnyomással vissza lehet állni az eredeti kezdetre.

Végül néhány gondolat a látó-takról és hallottakról. A két felbon-

tása egy árnyalattal jobb volt, mint az MX1-é, a látottak alapján a Sharppal egyezett meg. Jó volt a kép kontrasztossága, és tetszetek a színei is. A két mechanika azonosságából következően pillanat-áll állásból ugyanolyan gyorsan lehet képet produkálni, mint a kisebbik testvérnél, és a műsor itt is stabilan és rántásmentesen folytatódik, megerősítve a kazettafészek ajtaján olvasható swift-servo felirat igazságát. Sokatmondó a szalagsebesség-ingadozás értéke is, mely 0,09-es értékel még kedvezőbb, mint amit az MX1-nél mértünk. A hangfrekvenciás átvitel értéke szinte megszólalásig egyforma volt a két videón.

Összességében: mindhárom készülék jó képet produkált, a Mitsubishi debütálása különösen jól sikerült. Az MX1 alapján az M34 színazonosítási hibát lassított üzemben egyedinek éreztük. Azt viszont sajnáltuk, hogy egy ilyen mechanikával és képkockázással bíró videónál, ahol a konstrukciók láthatóan törekedtek a könnyű kezelhetőségre, nem automatikus a színnormaváltás és kimaradt az utóhangosítási lehetőség.







# MITSUBISHI

## Felülmúlhatatlan kép Csodálatos hang



**Az új képminőség-javító eljárásoknak köszönhetően  
még szebb képek  
Teletext Control**

**Figyelem! Minden kedves vásárlónk,  
aki a következőkben felsorolt üzletekben  
Mitsubishi terméket vásárol, 14 karátos arany  
Mitsubishi medált kap ajándékba**

**MABEDU LINE KFT.  
SZAKÜZLETE**  
Bp. XI., Sztócsek u. 13.  
Tel./fax: 165-6189

**RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI  
SZAKÜZLET**  
(volt Aiwa-Olympia szakbolt)  
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.  
Tel.: 111-8109

**RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ**  
Bp. VI., Teréz krt. 23.  
Tel.: 111-7290

**RAVILL UDVAR**  
Bp. IX., Üllői út 47-49.

**BELVÁROSI ELEKTRON  
SZAKÜZLET**  
Bp. V., Irányi u. 25.  
Tel.: 118-2678

**M5 AGROTEK ÁRUHÁZ**  
Örkény (az M5-ös autópálya  
mellett)

**BUDAPESTI CENTRUM  
ÁRUHÁZAK**



# PARIZSI VIDEÓCSODÁK

Nemzetközi sajtótájékoztatóra invitáltak Párizsba az újságírókat – köztük a Video Magazin képviselőjét is – hogy bemutassák a telekommunikáció, a videotechnika legújabb csodáját, a színes képtelefont. A francia távközlési vállalat, a France Telecom vezetésével egy évvel ezelőtt hat ország legnagyobb szaksége fogott össze, hogy egységes program keretében folytassák kutatásaikat, fejlesztéseiket egy egységes nyugat-európai normának megfelelő képtelefon előállítás érdekében. Valójában már öt esztendeje dolgoztak a fejlesztésen a France Telecom kutatói, s a végeredményt most tarták a nyilvánosság elé. A Matra cég által gyártott, Visages (Arc) névre keresztelt vislophone képernyője alig 10 centiméter képátlójú, s mellette helyezték el süllyesztve azt a kis kamerát, amely a beszélő képét veszi és telefonvonalon továbbítja a hívó vagy hívott félhez, aki – ha szintén rendelkezik ilyen képtelefonnal – látja a beszélgetőtárs arcát. A képernyőn, kép a képen eljárásal láthatjuk a rólunk küldött képet is. A kamera elé helyezhetünk bármilyen tárgyat, írást, vagy mutogathatunk a kezünkkel, azt azonnal látja a hívott fél. A vislophone-ra rá lehet kötni kamkordert, képmagnót, így telefonon bármilyen korábban rögzített képet is továbbíthatunk. Sőt, számítógépet, faxot is lehet majd hozzá csatlakoztatni. A képtelefon digitális rendszerű telefonhálózaton működik, melyet Franciaországban már teljesen kiépítettek, de

például már az Egyesült Államokban, Japánban is alkalmasak a vonalak képi jelek továbbítására. Az amerikai AT&T társaság az év elején már bemutatott egy képtelefont, az azonban analóg rendszeren működik, a Visages-nál kisebb teljesítményű, képtovábbító képessége pedig fele akkora a francia fejlesztésű készüléknél.

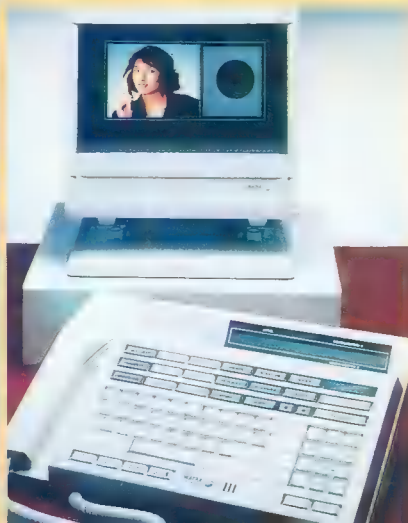
Am az is igaz, hogy a most bemutatott képtelefon képe sem hasonlítható össze egy hagyomá-

nyos képmagnó- vagy kamerafelvétellel, melynél másodpercenként huszonöt kép továbbítására van lehetőség, míg digitális telefonvonalon csupán tízre. Hogy ez a technikai akadály mikorra oldható fel? Kérdésemre Jacques Guichard, a kutatás vezetője kifejtette: munkájuk során az egyik legfőbb gondot a képjel zsugorítása jelentette, s úgy érzi, egyelőre ez a legfőbb, amit el tudtak érni. S mint mosolygva mondta, ■ következő

## A France Telecom

...a világ ötödik legnagyobb távközlési vállalata, am az egyedüli, amely a műholdas műsorszórástól a földi kábelrendszerek kiépítésén, a mobil telefonok fejlesztésén át digitális rendszerű telefonhálózatok kialakításáig minden kommunikációs ágallal foglalkozik. Tavaly 115 milliárd frank forgalmat és 5,5 milliárd frankos nyereséget ért el a francia állami cég, mely önálló vállalatirányítással működik. Evente több mint 4 milliárd frankot fordít fejlesztésre, s négyezer kutatót foglalkoztat. Telefon-előfizetőinek száma 30 millió, s minden ötödik partnerük rendelkezik Minitel-el. A Minitel a videotex szolgáltatás nélkülözhetetlen eszköze. A kis monitorral ellátott terminál révén, telefonvonalon több mint 18 ezer-féle szolgáltatás kérhető a képernyőre. Telefonkönyv-adatok, társadalmi információk, hírhírű népszerűségi jelentések, áruház kínálatok jegyzéke, repülőgép indulási adatok kívánságra mind-mind megjeleníthetők. Tavaly a videotex forgalom 105 millió órát tett ki, 1,6 milliárd hívással. A Minicom a Minitel-n keresztül történő üzenetváltási szolgáltatás, mely két esztendeje vehető igénybe. Segítségével üzenetek továbbítása és vétele válik lehetségessé. Az elektronikus postásládát a telefonszám azonosítja, s egy jelszó védi.

A France Telecom ellenében érdeklik a Magyar Távközlési Vállalat privátizációját iránt, s megfelelő feltételek esetén, vállalkozóként szívesen vállalna részt szaktudásával és tapasztalatával a magyar telekommunikáció fejlesztésében.



A képtelefon ára ma még 80 ezer frank



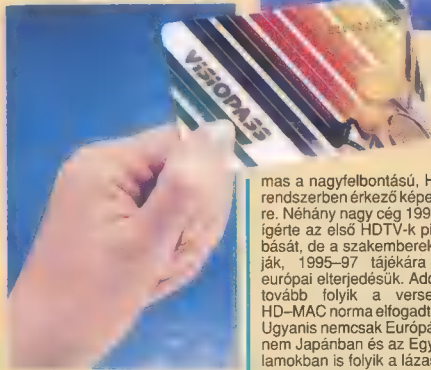
generáció kutatóinak is kell némi feladatot hagyniuk. Azt azonban hangsúlyozta, a továbbított jelek nyújtását sikerült megoldani. A kis képeknél 180x144, a nagyoknál 360x280 a pixelek (pontok) száma.

A France Telecom vezetői úgy látják, a képtelefon iránti piaci igény 1995-re fog megnövekedni. Ma még a Visages ára 80 ezer frank (kb. 1,2 millió forint), ám az igények növekedésével ez a harmadára mérséklődhet. Vállalatok már ma is nagy érdeklődést mutatnak iránta. Am ahhoz, hogy a háztartásokban is elterjedjen e készülék, árának legalább 5 ezer frankra kellene leesnie. Ez nagyszámú sorozat gyártása esetén nem is elképzelhetetlen. Az optimista francia cégvezetők a kéztéres évek elején már sok tízmillió darabot szeretnék eladni belőle.

A France Telecom a világ egyetlen telekommunikációs vállalata, mely a telekommunikáció valamennyi ágával foglalkozik. A néhány napos párizsi látogatás alatt lehetőség nyílt megismerkedni e teljes körű tevékenység telefon- és videós ágazatával. A cég néhány év alatt építette ki Franciaországban a digitális telefonhálózatot, melyen videokonferenciákat is lehet szervezni, feltéve, ha megfelelő berendezésekre állnak rendelkezésre. Például a L'Alcatel, vagy a Telsat Cameris készülék. A képtelefonhoz hasonlóan elegendő egy speciális kamera-monitor együttes mind a hívó, mind a hívott félnél, s máris létrejöhét a „képes” tárgyalás, egymástól nagy távolságban is.

A France Telecom alapító tagja az Intelsat és az Eutelsat műholdas távközlési szervezetnek, két műholdat üzemeltet, s élen jár az Európai Közösség által megkezdett kutatásokban. Ezek célja az új 16:9 képarányú európai televíziószabvány kialakítása a D2-MAC-kal kompatibilis HD-MAC rendszerek fejlesztése, a HDTV feltételeinek megteremtése a műholdas szórású a vételig. A Telecom 2 műhold tizenegy televíziós műsora közül négyet már ma is

16:9-es formában sugároznak, melyeket D2-MAC dekóderrel 625 soros képfelbontásban lehet fogni. A hang digitális, a kép pedig szebb, színesebb a hagyományos adásokénál. Alkalmanként már közvetítenek nagyfelbontású, 1250 soros HD-MAC rendszerű programokat is. Ilyen alkalom volt a legutóbbi téli és nyári olimpiai játékokról közvetített adássorozat. Még az idén terveznek újabb HD-MAC adásokat, sőt a jövő év közepére már napi húsz óra ilyen kiváló képműködésű műsor sugárzását tervezik. Egy év múlva pedig beindulhat egy végleges HDTV műholdas program – ha az Európai Közösség ehhez megszavazza az anyagi támogatást. Európában már hatszáz helyen, elsősorban nagy üzletekben szerelték fel 16:9-es képek fogadására alkalmas dekódert és televíziót – főként Thomson és Philips gyártmányokat –, hogy minél többen ismerkedhessenek meg a televíziózást idővel forradalmasító eljárással.



A kártya segítségével válik láthatóvá a kódolt műsor

Európában már több ezer ilyen tv-t adtak el, bár vásárlóik minden bizonyítást nélkül: a készülékük 625 soros felbontású képek fogadására alkalmasak, a HDTV „kinézetű” televíziójuk nem lesz alkal-

mas a nagyfelbontású, HD-MAC rendszerben érkező képek vételére. Néhány nagy cég 1994 végére ígerte az első HDTV-k piacra dobását, de a szakemberek úgy látják, 1995-97 tájékkra várható európai elterjedésük. Addig pedig tovább folyik a versengés a HD-MAC norma elfogadtatásáért. Ugyanis nemcsak Európában, hanem Japánban és az Egyesült Államokban is folyik a lázas fejlesztés, s ma még kérdés, lesz-e egy-egy HD-világsszabvány, vagy hosszútávon három norma fog versengeni egymással.

Európában már félmillió háztartásban használják a fizetéshez



kötött, kódolt műholdas programok vételéhez a Visiopass, e különleges chipkártyát. A szintén France Telecom által kifejlesztett szolgáltatás a tévénéző számára lehetővé teszi, hogy a közvetlenül műholdon, vagy kábelen érkező kódolt műsort megvásárolhassa. Az európai D2-MAC szabványra és az Eurocrypt zavarási eljárásra alapozott rendszer lényege, hogy a Visiopass-kártyát az otthon felállított vevőegységbe kell helyezni, mely a helyi műsorszolgáltató szervezet számítógépével áll közvetlen összeköttetésben. Az előre megvett csatorna vagy egyes műsorok kódját a kártyára helyezik, így az egyébként kódolt program az előtöltött számúra láthatóvá válik. Arra is lehetőség van, hogy a készülék tulajdonosa a műsort a nézési időtartam mértékében fizethesse. Franciaországban a Canal+ előfizetői közül 40 ezren már a rendszerrel nézik a műsort, a Belenux-államokban és Skandináviában is mind többen így fizetnek elő az Astrárol sugárzott Filmmet csatorna filmjeire, a skandináv országokban több mint 300 ezren Visiopass használatával látják az Astrárol fogható TV3 és TV1000 műsorait. A BBC World Service is ezt a rendszert foglalta le európai szórására, mely még novemberben beindul.

Párizsban büszkék arra, hogy Európának és világnak példát mutatva haladnak előre a telekommunikáció legszélesebb ágazatainak fejlesztésében.

Falus Tamás

# Novemberi premier

## Sztárparádé a Video Rentről!



### FEKETE SAS (BLACK EAGLE)

Jean-Claude Van Damme, Sho Kosugi

IHV

### GYŐZZÖN AZ IGAZSÁG! (ACTION FOREVER)

Clint Eastwood

ITV

### KOPASZ TIGRIS (KUNG-FU COPS)

Karl Maka az Örült küldetésből és Samo Hung a Jackie Chan filmekből

ITV

### NINCS MENEKVÉS (ROOTS OF EVIL)

Christian Anders

ATLAS



A RENT cime:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.  
Telefon/Fax: 156-3141



# HA A FORGÓSZÉL HAZAREPÍT



Jake Robbins /Kris Kristofferson/ az Egyesült Államok légierőjének pilótája egy kambodzsai bevetés során eltűnik. A bajtársak és a család úgy tudják: lelőttek az őserdő felett. Mivel sok idő elteltével nem érkezik hír róla, felesége kérésére holtak nyilvánítják. Pedig a pilóta él: egy vörös khmer asszony, Leang fogadja be sebesülten gépe lezuhanása után. A két ellentétes oldalon álló ember vonzódik egymáshoz: szerelem szövődik közöttük. Mikor a férfi megbetegszik, Leangnak nem marad más választása, mint gyógykezelésre Thaiföldre vinni őt. Itt azután gyorsan lelepleződik valódi személyisége: mint amerikaiit s mint eltűnt katonát betegen hazaviszik az Államokba.

Jakének választania kell: felfedi e magát, megpróbálja e újra élni amerikai életét - vagy visszatér egy másik világba, egy másik asszony mellé...

A FILMEKET FORGALMAZZA A

## ZOOM

BUDAPEST, KELETI KÁROLY U. 28/B.  
TEL.:115 9411 FAX.:115 3048

# ÁRNYÉKZÓNA



A nevadai sivatag közepén titkos laboratórium működik: a NASA tudósai az álmok világát kutatják itt. A tudatalatti, az ösztönvilág kapuját ostromolva egy napon szörnyű áttörést sikerül végrehajtaniuk: utat nyitnak a lélek legmélyebb sötétjébe, felszabadítják az emberben rejtőző ősgonoszt. A legrejtettebb, legborzalmasabb erők törnek felszínre, a félelem rosszabb lesz, mint a halál. De a halál is megjelenik, s úgy tűnik, nincs aki véget vethetne a borzalmaknak. A kutatócsoport vezetője s a halálesetek kinyomozására érkező felügyelő azonban túléli a támadást, együtt indulnak harcba, hogy legyőzzék a gonoszt, mely hatalmába kerítette a tudat létének és nemlétének határát, az **ÁRNYÉKZÓNÁT**.

## Halálos biztonsággal

*Halálos biztonsággal* száguld gördeszkáján a bosszú felé Hollywood új szupersztárja, Christian Slater. A nagyvárosi lázadó új típusát testesíti meg: szabad, gyors vakmerő és nem fél semmitől. A keleti partról érkező zsaru megpróbálja felvenni a harcot a gördeszkások csapatával - olyan harc



kezdődik, mely csak valamelyikük pusztulásával zárulhat. Vagy mégsem? Lehetséges, hogy bár más-más oldalon állnak, akad olyan érték, mely ellenségből tisztelt ellenfélle formálja a törvény emberét s a törvényt semmibe vevő lázadót? A kaliforniai Orange megye napsütötte, gyümölcsillatú háttérére előtt játszódó izgalmas kalandfilm választ ad erre a kérdésre is...



# NOVEMBERI ÚJDONSÁGOK

# Vietnam

## amerikai szemmel

Vietnam nagy lelki megrázkódtatás volt az amerikai polgárnak. A háború témája azután megjelent filmen, hogy ■ valóságot lefesse – vagy hogy gyökeresen megváltoztassa...

Mi jöhetett még az *Apokalipszis most* után? Előbb volt a nagy csend a 60-as években. Az első igazi filmek nagyon pesszimisták voltak, majd jött a realizmus. Eppen ideje volt tehát újraindítani a történelmet. Eljött a bosszúállás órája. A filmek megváltoztatták az egyetlen elfogadható formát ■ vereségre, ez pedig nem volt más, mint a győzelem! A filmpár, természetesen az üzleti szempontok maximális figyelembevételével, kitermelte mindazokat a képzelet-szülte hőskéket, akik visszatérnek Vietnamba, hasonlóan képzeletszülte győzelmeiket aratni.

### Lódd, ahol éred!

Rambóval kezdődött az egész. Rádásul kiűnőn. A *Rambo I.* (First Blood, 1981) abból a valós tényből indult ki, hogy volt amerikai katonák száza, ezrei értek Amerikába szerinte a rengetegben, olyanok, akik valamilyen oknál fogva (például megérültek, kiábrándultak stb.) képtelenek alkalmazkodni a kávé élethez. Stallone Rambója is ilyen, akinek rádásul meggyűlik a bája ■ környékbeli seriffel. Vitájuk eredményeként Rambo megrendszabályozza üldözőit, vérbe és lángba borít egy kisvárost, s még a hadsereg sem tudja megállítani.

Egyszemélyes háborújának feszültségét egy büntetőtáborban vezeti le Rambo. Am helyett, hogy végre hagynak nyugodtan követ törni, a hadsereg őt szemeli ki egy Vietnamban végrehajtandó feladatára, nevezetesen fogságban lévő amerikai katonák kiszabadítására. Es Rambo újból fegyverkezik, a végén már úgy néz ki a sok magára aggatott halálösztől szerzárntól, mint egy kárásznya.

Mi a magyarázata a Rambo-féle sikerszerűségnek? Hiszen a *Rambo II.* (First Blood Part II, 1985) rádásul nem más, mint ugyanannak a szerzőnek a negyedik variációja – *Rendkívüli bátorság* (Uncoromon Valour, 1983) című filmben Gene Hackman ■ fűt szabadjára ki, míg az *Ükötzetben eltűnt I-II.* (Missing in Action, 1984 és 1985) – mindkét fejezetében Braddock ezredes (Chuck Norris) börtört a vietkongok ora alá – megtűdelve egy kis szarvas(vadász) peserenével (lásd a börtön epizód). A szereplők tehát változnak, am a tartalom ugyanaz maradt, sormásan fo-



### Vietnam-filmek Top 15

**A Disznó évében** (In the Year of the Pig, 1969, dokumentumfilm) r: Emilio de Antonio

**Vidd hírlő a spártaiknak** (Go Tell the Spartans, 1977) r: Ted Post (Interviewe)

**Hazatérés** (Coming Home, 1978) r: Hal Ashby (Interviewe) **A szarvasvadász** (The Deer Hunter, 1978) r: Michael Cimino (bemutató)

**Zsoldosok** (Dog Soldiers, 1978) r: Karel Reisz (TV)

**Apokalipszis most** (Apocalypse Now, 1979) r: Francis Ford Coppola (bemutató)

**A szakasz** (Platoon, 1986) r: Oliver Stone (MOKEP Videó)

**Kacellővedék** (Full Metal Jacket, 1987) r: Stanley Kubrick **Hamburger Hill** (1987) r: John Irvin (Interviewe)

**Hanoi Hilton** (1987) r: Lionel Chetwynd (VICO)

**Jó reggelt, Vietnam!** (Good Morning Vietnam, 1987) r: Barry Levinson (bemutató)

**Kedves Amerika: Levelek Vietnamból** (Dear America: Letters Home from Vietnam, 1988) r: Bill Countryrie

**Saigon – az eltűnt zóna** (Off Limits, 1988) r: Christopher Crowe (Guld)

**Született július 4-én** (Born on Fourth of July, 1989) r: Oliver Stone (Duna Film)

**A háború áldozata** (Casualties of War, 1989) r: Brian De Palma (Videa)

galmazva: nyíj ki mindenkit, lödd, ahol éred!

A sikert mozgólat rugók működési mechanizmusa állítólag akkor világosodott meg Chuck Norris előtt, amikor megnézte Braddock ezredes küldetését egy Los Angeles-i moziban. „Amikor jött az a jelenet, hogy belépek abba ■ saigoni tereembe, ahol a tábornokok az eltűnt katonák megtalálásának lehetetlenségéről vitatkoznak, és ott vannak mellettem azok ■ katonák, akikikerül megmenteni, az egész mozi talpra ugrott, és frenetikus tapsban tört ki. Világos, hogy mit akar a közönség: hőskéket.” S erre volt szüksége ■ kor-mányzatnak is. Reagan konzervatív világképe megváltoztatta ■ politikai légkört, és lehetővé tette, hogy helyesnek tűnjenek fel az a háborút. A felszín alatt persze alighanem az a ott rejtőzött, hogy Nicarguát és ■ csillagháborús programot is szereték volna megindokolni.

### Rambo és Aljosa

A magányos harcosok csapata tehát új fiúkkal gyarapodott. Valami azonban mégis megkülönbözteti e jövevényeket a régióktól, Charles Bronsontól, Clint Eastwoodtól és a többiek. Ez a valami pedig ■ fegyver. *Piszkos Harry* egy 44-es Magnummal vívja meg harcát az asztaldzsungel banditái ellen, de hát az egyenesen eltörpül a mellett az arzenál mellett, amelyet Stallone és Norris használ. Nekik már nem elég a jó öreg Colt, ■ hadsereg egész

fegyverkészlete a rendelkezésükre áll. És a közönség elalál a gyönyörtől. „Ezek a tűzfegyverek darabokra szaggatják az embereket, házakat robbantanak fel, tankokat rőptenek a levegőbe. Ez az igazi amerikai álom” – állítja a törzsénző, aki természetesen tizenéves. És ez csak a kezdet volt, hiszen kedvenceinknek köszönhetően ezek a fegyverek bekerültek a hétköznapi akciófilmek és krimik eszköztárába is. Csoda tehát, ha egy robbanást az alapján ítélik meg, hogy hányan haltak meg tőle?

Es nincs senki, aki felhívna a figyelemre arra, hogy te szerencsétlen balek, badölsz ennek a sok baromságnak! Hogy nem lehet egy helikopter pilótáitűlkéből páncélsőkel kilőni a szélvédőn keresztül? Azaz lehet, de akkor előbb válik az ember füstté a gépével együtt, mintsem ■ lövedéke célba érnel! Hogy a Stallone által használt gépuskával csak talán maga Héraklész tudna félkéz-tűzneli, hiszen ■ tőthényveder nélkül is 17 kilogrammot nyom. No meg időnként tölteti is kellene...

Fura lény az ember, legalábbis itt Kelet-Európában. Egykoron jó kacarásztunk a szovjet partizánfilmekben, a hősi halottak nélküli nagy csatákon, a primitív ellenségábrázoláson. S íme, most ugyanazt ■ sematikus képet kapjuk, igaz csicsás pop-corn-csomagolásban, tűzzel, füsttel, technológiai alapon megtűdelve, Amerika első számú akciószárjaival a főszerepben. Mi pedig ahelyett, hogy megmosolyognánk az erőfeszítéseiket, hasunkat fogunk a nevetéstől az ostoba, primitív megoldások lát-



tán, ájzúdunk és csettintgetünk a nyelvünkkel, milyen jó az egész. A végkövetkeztetést nem nehéz levonni: Aljosa és Rambo egy töről fakad, még ha évtizedek, s egy óceán választja el is őket egymástól. Akár szerencsésnek is mondhatnánk magunkat, hiszen mindkettőjükkel módunkban állt megismerkedni.

## Az első igaz film: A szakasz

Miközben Amerika még a szuperhősök szuperkalandjainak bővítésében élt, bemasírozott a színpadra *A szakasz* (Platoon, 1986). A sztori egy nagyrészt önlelrajzi ihletésű történet, tizen-egynéhány összetartó emberről,



akik többnyire egy teljesen láthatatlan ellenséggel kénytelenek főlvenni a harcot. Nagyobb baj, hogy ez a kis csapat sem egyéges, a alizskek rivalizálása megbontja soralkat. Nagy-szerű színészek ihletésűk a hős-vér figurák, a valóságos helyzeteket, azt, amivel a állagpaka nap mint nap szembeálálhatta magát a dzsungelben: a félelemmel, a kimerültséggel, a hőséggel, a rejtett csapákkal. Soha még így nem érzékeltették velünk az Indokínában harcoló amerikai katonák szellemi és fizikai nyomorát.

A rendező Oliver Stone-nak volt mióli merítése. Önkéntesként harcolt a gyalogságnál, s többször meg is sebesült. „Film – egy olyan vérről írt dokumentum, amely közel húsz éve nem hallandó megszáradni.” (Time Magazin) Nem véletlen, hogy az amerikai sajtó egyhangú véleményre szert az első igaz, igaz filmnek tartják, amely a vietnami háborúról szól. Stone meggyőződése, hogy a filmjét megelőző művek hamis képet alakítottak ki az emberekben, leginkább az olyanok, mint a *Rambo II*, vagy az *Útközlemben elűnt*, de Coppola és Cimino moziálit is túloniúl Irrealitásnak tartja. Kicsit kétkedtem is abban, hogy a szakasz kedvezően fogadja majd a közönség, hiszen szerinte a nemzet nincs felkészülve a valóság befogadására. A film behatolt mind a filmvilágba, mind a tudatunkba (4 Oscar-díj), köztük a legjobb film és rendezés díja). Úgy látszott, hogy a Szakasz, amely egyszerre hódolat az egykori harcosoknak és tagadása a háborúnak, talán a megbékélés filmje lesz.



## A háború áldozatai

Tévedünk. A kamerák keresztvázában olyan iszonyatos lövöldözés kezdődött a fülöp-szigeteki dzsungelekben, hogy még Coppola mester is megijegyelhetné volna. Boldog-boldogtalán Vietnamban „utazott” – még az olaszok is –, szinte új műfaj született a műfajon belül. Meglovagolva a Szakasz sikerét, bővíval, tucatárval és B-sztárokkal (Robert Ginty, Michael Dudikoff) bombázták a nézőket. Azért becsúszott egy-két remekmű is, mindenekelőtt az *Acélfővedék* (Full Metal Jacket, 1987), Stanley Kubrick látomása. A filmvilág legjobb rendezőirőlása megintcsak sajátos művel lepte meg rajongóit. Kétfelvétel drámája a kiképzéstől kezdve

kíséri végig néhány újonc tengerészgyalogos sorsát, azt a folyamatot, hogy a hadsereg elsőrangú kiképzőtiszteinek köszönhetően értelmes emberekből miként lesznek érzelmenélküli bábok, gyilkológépek. Azután látjuk őket bevetés közben, a buja hatál cselesében, a céltalan öldöklés közepette, hiszen valójában nincs olyan eszme, legalábbis amerikai, amelyet Indokínában kellene megvédeniük. Kubrick filmjének üzenete azonban túllép Vietnamon, miközben elszigetelten ábrázol egy időt, egy helyet és egy fájdalmas érzést, tulajdonképpen magának a Háborúnak, minden háborúnak az értelmét kérdőjelezi meg.

A sok Vietnam-film láttán az emberben már bizonyos fenntartások alakultak ki, lehet-e még újat mondani a témáról, vagy ideje lenne már félredobni a lerágott csontot. Mert talán mondanom sem kell, változatlan intenzitással készülnek ezek a filmek, bár a legtöbbjük említésre sem méltó. Kivételek azért akadnak. Például a *Jó reggelt Vietnamban*, vagy Oliver Stone újabb indokínai kiruccanása, a *Született július 4-én* (Born on Fourth of July, 1989), egy amerikai veterán, Ron Kovic regénye alapján. Stone természetesen nem elégedett meg azzal, hogy bemutatssa, min meg keresztül egy háborúba készül, s oda is érő fiatalember, hogyan lesz felnőtt egy pillanatról a másira, hanem lehatol a veterán új legmelyére, rávilágít arra az idáig megelhetősen elhanyagolt kérdésre, mi is várta odahaza ezeket a tesztel-lelkileg sérült srácokat. A Brian de Palma filmjében, *A háború áldozataiban* (Casualties of War, 1989) viszont súlyos lelkesmeret és morális problémákkal kell szembeérnie a főhősnek, akit Michael J. Fox alakít. Meggedő a legulsóbb problémával, ami katonát érhet: bártársai a háború leple alatt bűncselekményt követnek el, elrabolnak és megerőszakolnak egy fiatal vietnami lányt. A konfliktust az okozza, hogy ő nem akar részt venni ebben, mivel kívívja társai ellenszenvét. A lelkiismeretével, a társaisval és a vietkongokkal egyaránt csatázó zold-



főlünk hamarosan rá kell döbbsennie, jobban kell félnie a fegyvertársaitól, mint az ellenségtől.

## A kifordított világ

Összegzésül valami okosát és szépet, tanulságosat kellene mondani, de lehet-e ilyet mondani egy szennyes háborúról, amelynek nem voltak korlátai (az atombomba kivételével mindent bevetettek), s amelyben mindenki besározódott? Álljanak itt egy amerikai, Brian De Palma szavai, amelyek túl azon, hogy személyes nézőpontot tükröznek, talán egy általános érvényű magyarázatát is adják a Vietnam-szindrómának. „Vietnamban egy torz, kifordított világ volt, melyben azok a normális dolgok, amikben az ember hitt, többé nem voltak érvényesek. ...mindenki a háború áldozata, azé a háborúé, mely hősközt és gazembereket szült. Rengeteg ember meghalt és rengeteg ember fizetett szörnyű árat, de remélhetőleg tanulunk a múltnak ezen hibáiból. ...a múltat magunk mögött kell hagynunk, tanulunk kell belőle, és folytatnunk kell életünket.”

Mindaz azonban nem jelenti azt, hogy nem kell beszélünk róla. Ennek, illetve a tanulásnak pedig az egyik legegyszerűbb s legközérthetőbb módja, ha filmben elbeszélve adjuk elő. Vietnam-filmek tehát továbbra is születni fognak, bár aligha tévedek nagyt, ha azt álítom, hogy a kulcsfilmeket elkészítették már.

Szilágyi G. Gábor

# COMET

**Professzionális VHS videokazetták  
profi felhasználók részére**



5 perctől 200 percregig felvételre alkalmas szalaghosszúság  
igény szerint, 2 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig  
24 órán belül elszállítható a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal, valamint darabszámtól függően  
kedvezményekkel állunk rendelkezésére.

## **Megrendelhető:**

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69



# Túl a negyedmillión

Ha Pomázról esik szó, leginkább a helységhez közeli Lajos-forrásra gondolunk, s fel sem merül, hogy Pomázon videokazetták is lehet vásárolni. Nem is akármilyet, hanem amelyet helyben gyártanak!

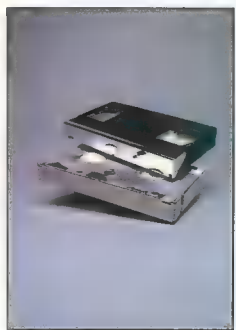
— Ma még nem közismert, ám szakmai körökben már köztudott, hogy Magyarországon először Pomázon gyártottunk videokazettákat — említi **Balogh György**, aki **Kecsksés Dénessel** együtt ügyvezetője a Comet Kft.-nek. — Először exportra készültek a kazetták, majd 1991-től kezdtünk hazai piacra is termelni és eladni. Mára már több mint negyedmillió VHS-kazettát adtunk el a professzionális felhasználóknak. Több kiadó rendszeresen és kizárólag mi kazettáinkat vásárolja, mások alkalomszerűen vesznek tőlünk.

— Mégis, mi az oka annak, hogy nevük kevésbé forog ■ szakmában? Nem reklámozzák termékeiket, s eddig a szakmai rendezvényeken ■■ mállalkozhattunk cégükkel!

— Ez mind igaz. A fejlődésben a kis lépésekben történő előrehaladás elvét követtük, termékskalánk viszonylag szűk volt, mivel gyakorlatilag kétféle minőségű videokazettát ajánlottunk és gyártottunk.

— Ez már a múlt idő?

— Igen, mivel elkészült ■ COMET Kft. 1993-as programja, melyet már ez év novembereben elindítottunk. Így már sokfajta minőségben, árban tudunk ajánlani profi vásárlóinknak kazettákat, tetszés szerinti hosszúságban.



— Mégis, megtudhatunk-e bővebben ■ COMET-kazettákról?

— Háromféle ház és háromféle szalag variációt kínálunk. Eredeti BASF- és Samsung-ház, illetve ház gyártású ház és egyfajta Samsung-szalag kombinációjával dolgozunk. Gyártunk BASF-házba töltve, a legigényesebb, hátoldalon bevont (double coated), kifejezetten többszázszoros lejátszásra kifejlesztett szalaggal

extra igényeket teljesítő kazettákat, de töltünk Samsung HQ szalagot Samsung házba, melyek szintén megbízhatóak és jó minőségűek. Tudunk szállítani pomai gyártású házakkal is.



— Milyen előnyöket tudnak kínálni a VHS-kazetta-vásárlóknak, hiszen nagy ■ konkurencia?

— Igérhetjük: gondatlanán teszszük helyzetüket és sok költséget takarítunk meg számukra. Nem kell ugyanis készletezniük. Szükség esetén, ezer darabos mennyiségig, másnapra elkészül ■ termék a vevő által kívánt hosszban, 5 perctől 200 percgig. Nem kell ráterheléssel számolni ■ szalaghossznál, nincs előre fizetés, bankátutalással dolgozunk, s ami a legfontosabb, ■ legkedvezőbb hazai áron.

— Említene példát?

— Egy 120 perces kazettát 161 forint + áfáért is lehet vásárolni, de egy BASF PRO sem több 250 forint + áfánál. A két érték között pedig még további négy választási lehetőség van. És ehhez még mennyiségi kedvezmény is társul.

— Miként lehet Önöknél rendelni?

— Ismert üzleti partnereinknek egyetlen telefonhívás után legyártjuk a kért mennyiséget a kívánt minőségben. Új megrendelőtől azért egy telefaxra vagy egyéb írásos megrendelésre is szükség van.

— S ha egy kisebb videóstúdió mondjuk harminc darab húsz perces kazettát kér, megvárhatja helyben a gyártást?

— Általában ötven darabos egységekbe csomagoljuk a kazettákat, ekkora tételek gyártását valóban helyben megvárhatja a vásárló.

— Tudnak-e adni ■ érdeklődőknek termékismertetőt, árlístát?

— Igen, a napokban mindkettő elkészül, és minden érdeklődő számára kívánságpostázunk. Ezenkívül telefonon, faxon bárkinek szívesen adunk tanácsot, felvilágosítást. (x)

**RAMOVILL**

Új

# SONY

márkabolt a belváros szívében.  
Kamkordereket, videómagnákat,  
black-trinitron televíziókat,  
HIFI berendezéseket  
és kiváló minőségű  
audió- és videokazettákat  
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén  
6% engedményt adunk.  
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek  
10-18,  
csütörtök 10-19,  
szombat 10-13.



1067 Teréz krt. 11.  
(volt Lenin krt.)  
Tel.: 132-2562  
Fax: 118-4792  
Telek: 118-4792  
7626 Pécs Adam u. 3.  
Tel.: 72/25-545  
4024  
Tel.: 52 51

## HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNAP GARÁNCIÁVAL)

1. SONY VO-8800P U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2. SONY VO-3850P U-MATIC SP EDIT RECORDER	608 960 Ft
3. TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-8800	70 400 Ft
4. BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR	88 000 Ft
5. BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGARU CASE	352 000 Ft
6. BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	111 350 Ft
7. DXC-M7 CAMERA (K9)	100 000 Ft
8. VO-6800 LB-PORTABLE + KANGARU CASE	228 800 Ft
9. SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	704 000 Ft
10. BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZÉ	42 240 Ft
11. DXC-M5 AFK	350 000 Ft
12. BATTERY ADAPTOR DC-8 (LJ)	9 600 Ft
13. CAMERA CABLE CCO-2AR (LJ) (CAMERA-VTR KÖZÖTT)	9 600 Ft
14. TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (LJ)	31 200 Ft
15. CCV-M3P-KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16. KAMERA KÁBELEK (LJ)	
CCO-10 AM (10M)	23 680 Ft
CCO-25 AM (25M)	33 280 Ft
CCO-50 AM (50M)	89 600 Ft
CCO-100 AM (100M)	171 520 Ft
17. NP-18 AKKUMULÁTOR	9 600 Ft
18. CMA-SCE (LJ)	75 000 Ft
19. VO-5630 RECORDER	124 000 Ft
20. VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	78 400 Ft
21. SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER SMC-70A SUPERIMPOSER	228 800 Ft
CO-4030 GRAPHICS TABLE SOFTWARE	

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!

## EGYÉB

1. ABKAS GEMINI III. DUAL TBCFRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
MAGNI GENLOCK BOARDS COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIBES, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

AMIG ■ KÉSZLET TARTI A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: ■■■ 3 HÉT!

Europe International







A Vak végzetben

lításán még maga az író sem tud eligazodni.

Az elkövetkező évek már az ő sikereitől voltak hangosak. Kilépett a nagy sztárok árnyékából, a másodhegedűs szerepkörből, Rutger Hauer végre bebizonyíthatta, hogy legény a talpán, legyen hozzá a keret misztikus középkori történet (*Sólyomasszony*, 1985), hatásos horror (*Az országút fantomja*, 1986) vagy akciófilm (*Vakvégzet*, 1987). A *Vakvégzet* talán azért emlékeztetesebb a többinél, mert a vak XX. századi WASP, vagyis a tornacipős holland szamuráj szerepének eljátszása egyszerre hálás, ugyanakkor rettentően nehéz feladat volt. „Imádtam ezt a szerepet, a bosszúálló vak vietnami veterán alakjában, ■ szó szoros értelmében szemtelenül helytálltam.” – vallotta be.

## Zsaruként a Gonosz ellen

Az igazi szerepek persze azért nála is azok a bizonyos macho hősök, függetlenül attól, melyik oldalon állnak. Mert Hauer meglepő módon a rossz oldalon is jó néhányszor felbukkan, pedig a hollywoodi sztárok döntő többsége viszolyg attól,



Örült Stone – egy kemény film 1991-ből



Szárnyas fejedvadász – még 1982-ből

# er Hauer

## Stallone és Harrison Ford ellenfele

Amerikában ■ 80-as évek elején kezdték megismerni a nevét, mindekenélőtt ■ kökémény Stallone-akciófilm, ■ *Fantom az éjszakában* (1981) könyörtelen terrorista – *Stallone* ellen persze semmi esélye sem volt –, illetve a *Szárnyas fejedvadász* (1982) lázadó androidea révén. Ez utóbbit moziban, *Ridley Scott* lidércnyomásos jövőlátomásában ő játszotta az ezústhajú harcost, aki három andoroid társával együtt kilört rabságából, hogy a metropolis bugyriában felkutatás alkottáját, s segítségét megfosztásbólta rövid, de intenzív életét. Közte és üldözője, *Harrison Ford* között zajlik le az a felejtethetetlen végső összecsapás – be is vonult a sci-fi történetébe –, melynek során kiderül, hogy robot létre több érzellemmel és emberiséggel bír, mint maga az ember. Hírnevének megalapozásához nagymértékben hozzájárult még ■ rutinos akciófilmrendező, *Sam Peckinpah* Robert Ludlum-átírata, az *Osternan-vikend* (1983) is, ami azért nagy szó, mert néhány rosszmaájú kritikus szerint Ludlum szövevényes cselekménybonyo-

lításán még maga az író sem tud eligazodni. Az elkövetkező évek már az ő sikereitől voltak hangosak. Kilépett a nagy sztárok árnyékából, a másodhegedűs szerepkörből, Rutger Hauer végre bebizonyíthatta, hogy legény a talpán, legyen hozzá a keret misztikus középkori történet (*Sólyomasszony*, 1985), hatásos horror (*Az országút fantomja*, 1986) vagy akciófilm (*Vakvégzet*, 1987). A *Vakvégzet* talán azért emlékeztetesebb a többinél, mert a vak XX. századi WASP, vagyis a tornacipős holland szamuráj szerepének eljátszása egyszerre hálás, ugyanakkor rettentően nehéz feladat volt. „Imádtam ezt a szerepet, a bosszúálló vak vietnami veterán alakjában, ■ szó szoros értelmében szemtelenül helytálltam.” – vallotta be.



Akciósztár akcióban

■ Gonosszal gyűlik meg ■ baja úgy 2008 táján, ■ környezeteszennyezett, apokaliptikus Londonban. ■ *Stone* a jövő *John Wayne*-je. A baj csak az, hogy kiment a divatból. ...Imádod a hőst és az anti-hőst, akik ugyanabban a testben lakoznak. Ettől sokkal emberibb a figura” – állítja Hauer.

„Emberi” figurái magabiztosan kezelik a nyugati filmvilág valamennyi ismert szűrő-, vágó- és löfögyverét, de nem riadnak vissza akkor sem, ha az öklüket kell használniuk. Az erőszak szinte minden mozijában meghatározó jelleggel bír, s mivel a vígjátékoktól *A Broadway véreibe* (Bloodhounds of Broadway, 1989) óta írta Rutger Hauer, ■ továbbiakban is kulcs szerepet fog játszani, feltéve, ha a filmben megfelelő dramaturgiai jelentése van. Mert azt vallja, hogy az erőszak ugyanúgy jelen van az életünkben, hétköznapiainkban, mint ■ szeretet, a gyűlölet vagy bármilyen más, tehát báthatos lenne megkérdőjelezni létjogosultságát. Akciófilm esetében meg különösen!

## Megszállott filmes és sörivó

Rutger Hauer az akcióhősök alakja mellett leginkább ■ sörhöz von-

zódik, egy jól sikerült reklámfilm (és szerződés) elejéig behódolt a Guinnessnek, amelyet a magyar rajongók azonban legfeljebb csak évkönyv formájában vehetnek kézbe. Tizenhat évi kölcsönös vonalom és együttélés után beadta ■ derekát is, másodszor is meg-nőszült, s azóta is harmonikus házasságban él. Szerinte ez leginkább azzal magyarázható, hogy nem ő kapta meg a 9 és 1/2 hét (9 1/2 Weeks, 1986) téli főszerepét.

Megszállottan kötődik a filmhez, ■ filmezéshez. Kapcsolatukat szorosabbra vonva, időközben már egy produkciós társaságot is alapított, amely leginkább dokumentum- és rövidfilmeket gyárt. Legnagyobb bánata, hogy sikerei ellenére sem lehet próféta a saját hazájában, mert állítja: még a távoli Ausztráliában is több filme hozzáférhető a mozikban és a videótekákban, mint otthon. Mellesleg öt nyelven beszél, hiszen egy „elfajzott” anyanyelvvel lehetetlen megélni. ...Steinbecker is fordítottam már, tehát nem jövőm zavarja, ha egyszer abba kell hagynom a filmezést.”

Ettől azonban egyelőre még nem kell tartania.

-szlg-

# EXXELL®

## KÉP ÉS HANG A CSÚCSON

### EXXELL®

Kiváló minőségű EXXELL EHQ  
másolókazetták E-30, E-60, E-90,  
E-105, E-120, E-150, E-180 perces  
hoasszúságban az

## INTERFILMNÉL

Másolók, filmsokszorosítók figyelmébe:

Az EXXELL videokazettát kiváló mechanikai tulajdonságai  
és a betöltött szalag profil minősége alkalmassá teszi  
másolók magas szintű igényeinek kielégítésére.

Kérse fel az INTERFILM Kft.-t!

Címünk:

1054 Budapest, Steindl Imre utca.

Telefon: 111-7440 • Telefax: 121-0587

# LAND

S T U D I O

*A LAND STÚDIO a legkorszerűbb technikával felszerelt, élő televíziós adások lebonyolítására  
is alkalmas alkotó műhely. 1992 májusától a Magyar Televízió innen sugározza A REGGEL  
című napi két és fél órás magazinműsorát.*

## ÜZLETFELEINK RENDELKEZÉSÉRE ÁLL:

egy 100 négyzetméteres, 6,5 méter belmagasságú, légkondicionált stúdióter feketé, fehér és blueboxkék függönnyel

Pantograph programozható és távvezérelhető lámpapark

3 db CCD-s BETA BVP 7P stúdiókamera, monitorok, utasítórendszer

■ vezérlőben GrassValley 250-es 3-trükkös mixer, GVG 141-es 6 bemenetes editor,  
kétszatonás, háromdimenziós digitális videoeffekt

■ rögzítőpark: 3 BETA SP bejátszó, BETA SP felvétel, mindennormás U-Matic, HI-8, M-11, 1"  
felirat és grafika: Dubner K-20, és Alex 3D

hang: 26 szatonás SONY hangsztal, DAT, CD, kazettás magnó, Yamaha effekt, stúdiómagnó

különleges kép- hangrögzítés: SONY CD lemez, 76.000 állókép, vagy 25 perc mozgókép,  
25 kocka/mp visszajátszási sebesség

4 BETA SP kameraegység külső forgatásokhoz

BETA SP 400-as kameraegység

BETA SP montírozók





**Rutger Hauer**





# NICSÁK, KI BESZÉL MÉG

magyar  
**videó**





THE GREAT

Vidéo



# Az Ön szórakoztatására a

# BEST Hollywood

## ajándéka

**Forgalmazza:**

**BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167**

**Telefon: 06 62 329-328**

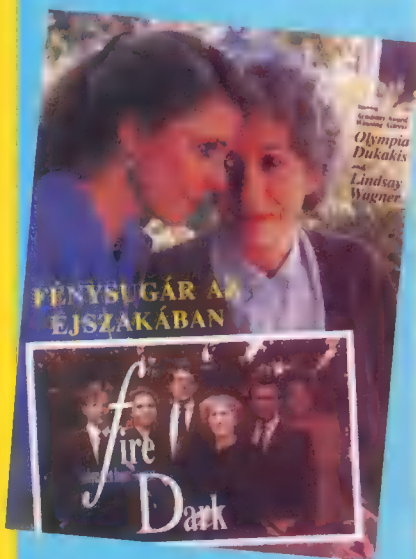
**A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója**

**a Videó Nívó:**

**Budapest, Köztársaság tér 10. 1081**

**Telefon: 112-9837, 134-5426**

Cushner and Lock



## Fénysugár az éjszakában

A Hollywood Reporter magazin szerint ez az alkotás volt ■ 1991-es esztendő legjobb amerikai tv-drámája, főszerepben az Oscar-díjas Olympia Dukakisszal és ■ Twin Peaksből ■ ismert Ray Wise-zal.

**Színes, szinkronizált amerikai dráma**  
**Főszereplők: Olympia Dukakis, Lindsay Wagner, Ray Wise**  
**Rendezte: David Jones**

## Farkas-ember a mamám

Ön mit tenne, ha egy farkastól, fogó, hosszú szőrű nő mellett ébredne, aki mindezek mellett az Ön felesége?

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték**  
**Főszereplők: Susan Blakely, John Saxon**  
**Rendezte: Michael Fischla**

Crown



## Forró kalandok

Forró nyár, csillogó tenger, gondtalan, gyönyörű fiatal lányok... Mi más is kell egy könnyű nyári kalandhoz egy tengerparti házban?

**Színes, szinkronizált amerikai film**  
**Főszereplők: Debra Blee, Val Kline**  
**Rendezte: Pat Townsend**

Crown



Újabb kiadó:



**A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?  
 A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!**

Kedves meglévő és leendő partnereink!  
 Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s első vagyunk, hiszen **40 kiadót** képviselünk és a legnagyobb, **2500 filmet** tartalmazó készlettel rendelkezünk.

Araink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áráival, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. **NE KESLEKEDJEN!** Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, **KÉRESÜKET ELŐVETELI KEDVEZMÉNYES ÁRON** tudjuk teljesíteni. **TOBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!** Kizárólagos hazai terjesztéssel **CASA A VIDEO NIVÓNÁL**, a nagyszerű és közkedvelt **BEST HOLLYWOOD!**

Újdonság: a **MAGNENV** világszínvonalú VHS-kazettát már nálunk is megvásárolhatók!

**RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!**

Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvétellel is szállítunk. **HA KÉRI, TÉKAJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZUK A KERT FILMEKET!**

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sorolunk ki.

**NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZ!**

Szeretettel várjuk!

**Magyarország első  
 műsorokazetta-terjesztő ügynöksége**



Tisztelettel:  
**Videó Nívó**  
 Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
 Telefon: 113-9837  
 Tel./fax: 134-5426  
 Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig  
 Még az idén várhatóan új helyre költözünk:  
 1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)

# Kirstie Alley

Egy időben *Elizabeth Taylor* és *Gabor ZsaZsa* mellett Hollywood egyik élenjáró botrányhőseként tartották számon. Azután leforgatták a *Nicsak, ki beszél?* (1989) című filmet, amely John Travolta és az ő pályáját szándékozott megmenteni, s mely végül oly jól sikerült, hogy egy csapásra az érdeklődés középpontjába állította. Népszerűsége az eget ostromolta; jelölték a legjobb komikának járó Golden Globe-díjra, s gyorsan megszűletett a folytatás is. Úgy néz ki, Kirstie Alley pályája és élete egyenesbe került: befutott sztárként megállapodott, s férjével, ■ színész *Parker Steven*s-sal, valamint Julie nevű kislányukkal egy 22 szobás encinói villában élnek egy egész állatsereglettel (kutya, macskák, papagájok, lovak stb.) körülveve.

## Búcsú ■ kábítószertől

Kirstie Alley kiegyensúlyozott, biztos családi háttérbe született 1955. január 12-én, a Kansas állambeli Wichitában. A Mezőgazdasági és Alkalmazott Tudományok Egyetemére járt, itt került kapcsolatba a színjátszással is. Az első traumát számára az okozta, hogy nem sikerült bekerülnie a kansasi állami egyetem dráma szakára. Dolgozni ment, belsőépítésként helyezkedett el, s közelebbi kapcsolatba került ■ kábítószerral. Többször akadt dolga ■ rendőrséggel is, de mielőtt végleg elmerült volna, s ferdebben, nagy-nagy akaratával végigcsinálta egy elvonókúrát. Ha nehezen is, de sikerült megszabadulnia a kábítószertől-függőségtől, ám még hosszú évek hányódása következett. 1981-ben azután elindult Hollywoodba szerencsét próbálni. Mázlija volt, egy év múlva már a kamerák elé állhatott, a dűsan ömlő, mogoróbarba hajával kilógott a megszokott szőke bombázók sorából.

Az *Űrszerekek II.* – *Khan* haragjában (1982) mégis kopaszon aratott sikert, mint a gyönyörű Saavik hadnagy. „Kirstie egy kicsit hasonlít *Leonard Nimoyra*, az *Űrszerekek* különös földönkívüli élőlényére” – mondta Tom Greene. „Köve hiszem, hogy sok hozzá hasonló nő volna. Alley szemöldöke természetes módon ível így természetellenes meredekséggel. Szeme Vulkán bolygó lakóira emlékeztet. Egészében véve kinézete egy kicsit őrült...” Őrült vagy sem, Kirk kapitány és Mr. Spock mellett szerepelni mindenki számára jó ajánlólévi, így nem csoda, hogy Alley

is fennakadt ■ hollywoodi rostán, s újabb lehetőségeket kapott. Bizlatóan induló pályafutását azonban egy tragédia árnyékolta be: autóbalesetben elvesztette édesanyját, apja pedig megbénult.

## Gyilkos lövés

Az indulást követően Kirstie minden évben megcsinálta a maga moziját, ám legfőbbje mégis jelentékeny alkotás másodrangú szerepének bizonyult. A sorból talán csak a nálunk is bemutatott *Gyilkos robotok* (1984) érdemel említést, no nem Kirstie alakítása miatt, hanem mert Michael Chrichton sci-fi thrillerjében akad néhány eredeti ötlet, mint például a falra mászó, patogó, emberekre vetődő félelmetes acélpók.

Mennyivel más a helyzet három évvel később. Egy fegyveres, mindenre elszánt bűnöző menekül a vadonban, valahol Kanada lélegzetelállító hegyei között, a valószerűlennül mely szakadékok, meredek sziklák és zúgó hegyi patakok birodalmában. Tűszként terel magá előt egy turistacsoportot, miközben ■ nyomában ott liheg ■ *Sidney Poi-*

*tiervette*, „Jekete sereg”. A bűnöző túsza a Kirstie Alley alakította hegyi vezető is, akinek szerelme, *Tom Bergerer* vezeti az üldöző csapatot. A helyzet tehát pikáns, s csöppet sem veszélytelen, ráadásul idegőrlő párbaj bontakozik ki Alley és a bandita között. Alley láthatóan jól érzi magát (egyik legjobb) szerepében, hitelesen alakítja ■ drámai szituációba csöppent, végtelék közt vergődő lányt, aki azonban képességgel, tapasztalattal és akaraterejével képes szembenézni a fenyegető veszedelemmel, legyen az az ember vagy a természet. A *Gyilkos lövés* nem egy könnyen felejthető zsarufilm, ám a korszak zsarufilmárada-

tában és persze a *Nicsak, ki beszél?* sikerének fényében könnyen halmosak vagyunk elfeledkezni róla.

## Nicsak, egy jó vigjáték!

No persze, a dolog érthető, hiszen ■ 89-es esztendő egyik slágerfilméről, kasszasikeréről van szó. Egy bájos, bensőséges és mulatságos vigjáték, néhány színész (és egy baba) jutalomjátékáról, egy kacagató másfél óráról, amely mindig hiánycikknek számít ■ mo-



zik háza táján. A történet Kirstie és gyermeke körül bonyolódik, aki egy középkorú házaspár közreműködésének eredménye.

Amennyire nem hiányzik neki egy új házasság és egy új csemete, annyira érdeklődik ■ párócska után egy bizonyos *John Travolta* alakította, szeretetre méltó és vágó taxisorfő, bébiszitter és szenvedélyes pilóta. Persze elsősorban őt is ■ mama érdekelné, ám a kis kölyök nem hagyja magát, elvégre ő ■ legtalpraesettebb magzat, majd a Miké névre hallgató csemete, aki már az anyja méhéből is élvezte a szeretetet a világ dolgait. Valójában ez az állandóan be nem álló szövegáldát a film nagy találmánya, melyet szövegből és képi humor, olykor a nagy burleszket ■ Woody Allent idéző gegek soraként tesszünk meg. A színészek oldó hangulatban komédiáztak, Kirstie-ről ekkor derült ki végérvényesen, hogy nem tehetségtelen, energikus, és jó humorú van. ■ A legviccesebb színész, akivel valaha is dolgoztam” – áradozott róla Travolta.

A jó hangulatú forgatást azonban egy újabb tragédia árnyékolta be egy időre. Kirstie gyermekét várt,







Kirstie Alley – ismerői szerint – egy vonzerővel bíró határozott egyéniség, aki felhajtja, s rendszert meg is szerzi azt, amit akar, legyen szó akár egy antik asztalról vagy egy mozsztár férjről. Ime házasságának rövid története egy bulvár lap elmesélésében: Kirstie és Parker Stevenson együtt vacsoráztak Mimi Rogers (Tom Cruise felesége volt akkoriban) színésznőnél. Alley egy rövid randevút beszélt meg Stevensonnal, és azonnal beleesett. Mialatt Rogers megszervezte a csoportnak, hogy elmenjenek egy éjszakai mulatóhelyre táncolni, addig Kirstie rendezett egy kis eltűnési jelenetet Stevensonval. „Azután jól berúgtunk, és igen-igen összelepedtünk” – fejezte be a tündérmesét Alley. Igaz, a sok munka miatt férjével azóta már ritkábban találkozik, ám „amikor együtt vagyunk, nagyon jól érezzük magunkat, de lehet, hogy ez csak azért van, mert tudjuk, hogy a következő héten már újra távol leszünk egymástól.”

### Nicsak, itt ■ folytatás!

Mi van akkor, ha két tökéletesen elmentés személyiségű ember egymásba szeret és összeházasodik? Akkor garantált a kacagás, s persze a folytatás. Így született meg ■ *Nicsak, ki beszél még* (1990). Míg az első rész ■ modern életről, ■ mai kapcsolatainkról szolt újfajta megközelítéssel, addig ■ második részben egy testvérre színe lépésével új dimenziót kap a történet. Nem csupán a kicsiknek ■ társadalomról alkotott sajátos véleményét kapja ■ néző, hanem azt is, ahogyan egymást szemlélnek. Két felnőtt harcol azért, hogy rendben menjenek ■ dolgok, miközben a két kicsi figyel és kommentálja szinte hősiességgel a feszültségeiket, hogy jó mama és papa váljék belőlük.

„Nagy kihívás gyerekekkel foglalni” – magyarázza Alley. „Nagyobb koncentrációt igényel. Az ember jobban figyel, mert bármikor rögtönzésre lehet szükség”. A folytatás, ha nem is tudta megismételni az első rész több száz millió dolláros sikerét, de tisztes szórakozást, kikapcsolódást nyújtott a beszélő kisbaba útja csak látni akaró közönségnek.

### A tűzrópattant házinyúl

A két világsiker után következett a harmadik, egy verbő fekete komédia, a régi, nemes francia hagyományok szellemében. A *Házinyúl*



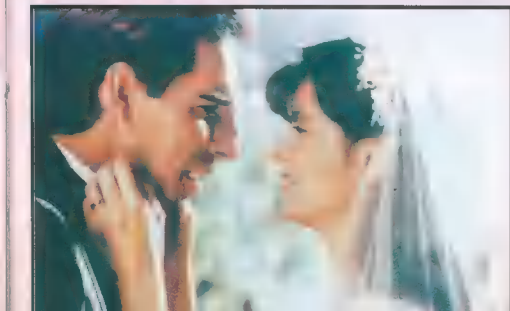
nem lövünk (1990) főhőse a tűzrópattant menyecskét alakító Alley, aki bár „halálosan” szexi, szereti elkerülni ■ konfliktusokat. A bonyodalmakat az okozza, hogy sokéves házasság után életében először félrelép, amelynek következménye egy halott szerető az ágyban, aki ráadásul rokon. Ezzel egy olyan fergeteges vigjáték veszi kezdetét, melyben tulajdonképpen hat ember (három testvérpár) kapcsolatának, egymáshoz fűződő, teljesen ambivalens viszonyának lehetünk tanúi. „Marjorie ideális feleség” – állítja Alley. „Szép, jól főz, vádaskodik mindent megtesz, amit csak kérlek tőle... Minden tért megnyálna utána tiz ujját.” Csak épp a férje nem egy nyalakodós fajta. Az eliene való lázadással indítja el ■ feleség ■ belátatlan események sorozatát.

Kirstie Alley elmondhatja magáról, hogy pályája egyenesbe jött, feljutott a csúcsra. Utolsó filmjei kasszasikernek bizonyultak, a tv-ben futó *Cheers* című sorozata fantasztikus népszerűségi mutatókkal dicsekedhet, ráadásul Rebecca Howe megformálásáért Emmy-díjra is jelölték. A munka és a család kitölti minden idejét, a régi, botrányoktól és más örölségektől hangos élete egyszer és mindenkorra feledésbe merült.

Sz. G. G.

### Kirstie Alley filmjei:

- Ürszekerek II. – Khan haragja (Star Trek II. – The Wrath of Khan, 1982)
- Nicholas Meyer (Duna Film)
- Bajnokok (Champions, 1983 GB)
- John Irvin
- Valkövület (Blind Date, 1984)
- Nico Mastorakis
- Gyilkos robotok (Runaway, 1984)
- Michael Crichton (bemutató)
- Észak és Dél (North and South, 1985, tv-sorozat)
- Egy Playboy-nyuszi története (A Bunny's Tale, 1985) ■ Karen Arthur
- Bel Air hercege (The Prince of Bel Air, 1986, tv) ■ Charles Braverman
- Nyári iskola (Summer School, 1987)
- Carl Reiner
- Gyilkos ívőse (Shoot to Kill, 1988)
- Roger Spottiswoode (bemutató)
- Nicsak, ki beszél? (Look Who's Talking, 1989) ■ Amy Heckerling (Videa)
- Hűtlenség (Loverboy, 1989)
- Joan Micklin Silver (tv)
- Nicsak, ki beszél még (Look Who's Talking Too, 1990) (Columbia TriStar)
- Kitörlek (Madhouse, 1990)
- Tom Ropelawski (Intercom)
- Cheers (1990 tv-sorozat)
- Házinyúl ■ ■ lövünk (Sibling Rivalry, 1990) ■ Carl Reiner (Intercom)





1



## MOKÉP

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. A hegylakó visszatér    | 11. Csátár a pácban          |
| 2. Neon City               | 12. Családi balhé            |
| 3. A Napisten bárkája      | 13. A pajzán Dabogert király |
| 4. Istenek fegyverzete II. | 14. Finom kis háború         |
| 5. Delicatessen            | 15. Agresszió                |
| 6. Szabadlábban Velencében | 16. Danton                   |
| 7. Házibuli 2.             | 17. A postakocsi             |
| 8. Zsaruszerelem           | 18. Week-end                 |
| 9. A vagány                | 19. Swann szereleme          |
| 10. A nők városa           | 20. Szerelem Németországban  |



1



- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Szamurájok fejedelme    | 11. Három bajor Bangkokban  |
| 2. A Sárkányhölgy bosszúja | 12. Amerikai vadász         |
| 3. A könyörtelen hajsza    | 13. Végső leszámolás        |
| 4. Vadászat életre-halálra | 14. Szelek palotája         |
| 5. Pusztítás és rombolás   | 15. Zűrös hekusok           |
| 6. Városi farkas           | 16. Gyilkos démonok         |
| 7. Harc az életkristályért | 17. Szupersztárok akcióban  |
| 8. Nekéz istennek lenni    | 18. Acélvihar               |
| 9. Hívalásos gyilkosok     | 19. Meneküljetek, nyomozunk |
| 10. Vesztett kopó          | 20. Éjszakai támadók        |



1



## ZOOM

1. A rút kiskacsa – A császár új ruhája
2. Millennium
3. A Flintstone család
4. A félelem városa
5. Brókerok, avagy a pénz megszállottjai
6. Hamis a baba
7. A jó, a rossz és Foxi Maxi
8. A dolog
9. Turpi Úrri és a Beverly Hills-i macskák
10. Condor



1



## DUNA FILM

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| 1. Tartsd a fejed  | 11. Szemszedett szennáció |
| 2. Tartsd a fejed  | 12. Mondom vagy mondom    |
| 3. Tartsd a fejed  | 13. A nagy haragok        |
| 4. Tartsd a fejed  | 14. A nagy haragok        |
| 5. Tartsd a fejed  | 15. A nagy haragok        |
| 6. Tartsd a fejed  | 16. A nagy haragok        |
| 7. Tartsd a fejed  | 17. A nagy haragok        |
| 8. Tartsd a fejed  | 18. A nagy haragok        |
| 9. Tartsd a fejed  | 19. A nagy haragok        |
| 10. Tartsd a fejed | 20. A nagy haragok        |



1



### FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóga u. 8.
- 1301 Budapest, Szérvaskert u. 29.
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. A bárányok hallgatnak
2. Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő
3. Lánglovagok
4. Börtöncsapda
5. Ma este haragok
6. Papa, én nő vagyok
7. A nagy likvidátor
8. Harley Davidson és a Marlboro Man
9. Thelma és Louise
10. Szemszedett szennáció

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. november 30-ig

A szelvény tagsággal érvényes.





## VIDEO 2000

2



1. Bűnös 1-3.
2. „Nap” 1-2.
3. Éjfél emlékek 1-2.
4. Szolgáltatban – Rejtélyes gyilkosságok
5. Szexuális erőszak
6. Made in L. A.
7. Sztár leszel
8. Célpont
9. Gyilkossággal vádolva
10. Melyik nőt válasszam?
11. Utolsó vérig
12. Xul, a gonosz
13. Queenie 1-3.
14. Dühöngés New Yorkban
15. Bűnös asszony
16. Bangkok Hilton I-III.
17. Scanners II.
18. Nagy menet III.
19. Nappali fény
20. Megfontolt gyilkosság



## INTERCOM

5



- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. A bárányok halgatnak              | 11. Papa, én nő vagyok           |
| 2. Robin Hood – a tolvajok fejedelme | 12. Thelma & Louise              |
| 3. Börtöncsapda                      | 13. Twin Peaks                   |
| 4. Ebredések                         | 14. A hal neve: Wanda            |
| 5. Leszármolás Kis-Tokióban          | 15. A nagy likvidátor            |
| 6. Terminator 2.                     | 16. Rocky V.                     |
| 7. Air America                       | 17. Huncutka                     |
| 8. Willow                            | 18. Poltergeist – Kopogó szellem |
| 9. Törvényre törve                   | 19. Lucky Luke                   |
| 10. Harley Davidson és Mariboro Man  | 20. Doc Hollywood                |



Videa 2000

Vörösmartyu  
Eszék u. 1-10

Erzsébeti kávéház 41/a

## FOTIFON

1



Termesztülmek 1990

1. A nagy kincstár az Északon
2. A nagy kincstár
3. A nagy kincstár
4. A nagy kincstár
5. A nagy kincstár
6. A nagy kincstár
7. Jeruzsálem
8. A nagy kincstár
9. A nagy kincstár
10. A nagy kincstár



Budapesti Művészeti  
Színház A 11. utca  
Telefon: 195-4444  
Fax: 195-4444

## BMK

1. Ébredések
2. Reszkessenek, betörők!
3. A bárányok halgatnak
4. Csúszasz pisztoly 2. rész
5. Lánglovagok
6. Hamis a baba
7. Tigrisárok
8. Jobb ma egy csupa, mint halálra
9. Házbűz 2
10. Leszármolás Kis-Tokióban
11. Csak egy lövés
12. A hal neve: Wanda
13. Kobold kopék 3
14. Inyencfala
15. Rocky V.
16. Légy jó mindhalig
17. Halálsók
18. Szabadlábon (film)
19. Micimackó
20. Robin Hood



1. Columbus
2. Columbus
3. Columbus
4. Columbus
5. Columbus
6. Columbus
7. Columbus
8. Columbus
9. Columbus
10. Columbus
11. Columbus
12. Columbus
13. Columbus
14. Columbus
15. Columbus
16. Columbus
17. Columbus
18. Columbus
19. Columbus
20. Columbus

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja

■ FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. november 30-ig.

A szelvény tartsásával érvényes

## TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.

## Képben a videóipar

**A fekete piac és az ellene való küzdelem mikéntje foglalkoztatta elsősorban a magyar videózásban tevékenykedőket október elején Szolnokon, a filmterjesztők országos tanácskozásán**

A Filmterjesztők Országos Szervezete által rendezett háromnapos programon, míg a moziüzemeltetők a filmszínházak válságáról és a lehetséges megoldásokról vitakoztak, addig a videókiadók képviselői, nagykereskedői és a tékák tulajdonosai a videószakma legfőbb gondjaira igyekeztek megoldást keresni. S miközben a Tisza Szálló egyik termében békésen folyt ■ kazetták vására, többi helyiségeiben olykor indulatosnak fejtették ki véleményüket az érintettek a túrhéttelenné tartott videópiaci állapotokról. Mi másnak is nevezhetnék ezt az éreket, hiszen mértékadó becslések szerint is az illegális műsoroskazetta-kereskedelem bevétele legalább akkora, mint a legális forgalomé.



Nagy érdeklődés kísérte a nyitónapon **Bárdi Miklós**, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség igazgatója beszámolóját a nyári, videó-kölcsönzőkben és piacokon tartott kétnapos ellenőrzésük tapasztalatairól. Több mint 15 gyanús műsoros kazettát koboztak el (lásd bővebben Video Magazin 1992/9.), ám munkájuk közel sem aratott osztatlan elismerést ■ szakmában. Igaz, a főfelügyelőség sem lehetett elégedett ■ videószakemberekkel kapott támogatással. Mint az igazgató kifejtette, hiába próbálták alaposan felkészíteni munkatársaikat a tiszta piac és a kalózipar működéséről, termékeik jellemzőiről, ez csak kis részben sikerült. Ezért eredménynek tekinti, hogy a több mint hat hétig elhúzódozó vizsgálat során kiderült, az elkobozott kazetták háromnegyede valóban fekete kazetta. „Mi lett volna, ha jobban felkészülték a munkatársaink?” – tette fel ■ költői kérdést **Bárdi Miklós**, ám a hallgatóság soraiban többen más-ként vélekedtek, s úgy látták: a videótekák többségében van fekete vagy „szürke” kazetta, a piacon meg szinte csak hamis kazettát árulnak, így ez az arány már nem is annyira hízog az ellenőrké nézve. Sőt, az sem vall dicseretükre, hogy az elkobozott kazetták egynegyede eredeti volt! „E vizsgálatnál egyben felváltultuk a tévedés lehetőségét” – védekezett az igazgató, aki részben a videószakmától elmaradt segítséggel indokolta az ellenőrké ballépéseit. Az elkobozott kazetták vizsgálatokor egyébként kiderült, hogy hiányoztak azok a dokumentumok, bizonylatok, amelyek igazolták volna, honnan, mely forgalmazótól vásárolták őket. (Ez az eredeti kazetták esetében hanyagság, feketekazettáknál meg érthetően nem is létezik ilyen bizonylat...) Az is feltűnt az ellenőrkéknek és a csekély számban tanácsot adó szakembereknek, hogy mind tökéletesebbek ■ hamisítványok, sőt, előfordult, hogy ugyanott készültek a borított a feketekazettákhoz, ahol az eredetiekhez. Az ellenőrké olykor a kölcsönzőtulajdonosok agresszivitására panaszkodtak, a tékások pedig az ellenőrké képzetlenségére. **Bárdi Miklós** mindenesetre levonta a következőt: a főfelügyelőség kétszázötven dolgozójaival, akiknek érteniük kell például az élelmiszerkereskedelem rejtelmeihez is (s ahol sokkal súlyosabb a fogyasztók megkárosítása), csak akkor fog újabb videószakvizsgálatba, ha remélheti a szakma gyakorlati támogatását. Egyben ígéretet tett arra, nem zárkoznak el a jogos kárterítés-követelések előtt. Kár érte ugyanis azokat a kölcsönzőket, akiknek elvitték eredeti kazettájukat, mivel így elestek az e ka-

zetták forgalmazásából származó haszontól.



Az előadás után elhangzó, többnyire szkeptikus kérdések egyike látszólag nagyon egyszerű volt, mégis rátapintott ■ lényegre: „mi számít fekete kazettának?” Vagyis melyek az ismérvek? Hiszen az elmúlt években kiadók tucatjai számos ismertetőjeggel dobták piacra műsoraikat – kazettatípus, címkeelhelyezés, épen hagyott vagy kivágott fogak, szalaghosszúság stb. –, gyakran még egyetlen kiadó is változtatott megjelenési jellemzőin. Így szakember legyen a talpán, aki egy



A videószak szekciójában kilenc videókiadó képviselője és né-







hány, több videótékát is üzemeltető kölcsönzőtulajdonos folytatta a korábban megkezdett vitát, ám előtte meghallgatta *Kiss Zoltán* (Mokép Videókiadó) vitaindítóának iszánt előadását. Ebben a szakember elemezte a magyar videopiac kialakulásának körülményeit a nyolcvanas évek első felétől napjainkig, külön is kiemelve azt a megkérdőjelezhető fővárosi főúgyési állásfoglalást, mely szerint a joggyakorlatban a műsorok szétválasztása-hamisítása, a szerzői jogok megsértését nem lehet a Btk. hatálya alá vonni. Így az nem lehet gazdasági bűncselekmény, nem minősül sem csalásnak, sem lopásnak, csupán szabálysértésnek. E büntetés felső határa pedig 10 ezer forint, mely esetleges lebakas esetén is napokon belül megtérül a kalózkodóvideók forgalmazásából. Néhány éve ugyan a Szerzői Jogvédő Hivatal megbízta nyomozással a Referens Kft.-t, mely hiába ért el eredményt, törvényi háttér nélkül a társaság nem tudott eljárás kezdeményezni a gyanúsítottak ellen. A kiadók anyagi támogatása híján pedig felhagytak a tevékenységükkel.

Jelenleg kedvezőtlen az a környezet, mely körülveszi a videopiacot – hangzott el az előadótól. Merséklődik a fizetőképes kereslet, a mozi vásárlásban van, a film-dömping pedig mind a moziban, mind a videoforgalmazásban erős túlkínálatot vezet. Eközben pedig a kalózipar virágzik. *Kiss Zoltán* szerint nem egyetlen nagy országos maffiacsapat, elosztóhálózat létezik, hanem több kisebb-nagyobb „cápa”. A feketelepc lényeges elemének nevezte a kisebb kábeltelevíziós hálózatot üzemeltetőknél tapasztalható visszásságot. Nem ritkán fordul elő, hogy a kábelben tékákból kölcsönzött filmeket vetítenek anélkül, hogy arra joguk lenne. Megjegyezte azt is, hogy egy rosszul megszervezett, elkapkodott ellenőrzés a szakmában a reméltemmel szemben éppen ellenkező hatást vált ki. A szak-

ma nevében sürgette a Btk. módosítását, melynek szigorúan kellene fellépnie a szerzői jogok megsértőivel szemben, javasolta egy videós etikai kódex megfogalmazását, s egy videós kamara létrehozását, mely etikai, szakmai elvárásokat támasztana tagjai számára. Ebben kötelező lenne a tagság a szakmában tevékenykedő vállalkozásoknak.



Az előadást követő vitában többen is javasolták a kalózipar el-

ni kiadói összefogását és a közös cselekvést. *Liszeckij László* (Videó Rent) példaként említette, hogy míg Magyarországon a legalább ezer bejegyzett kölcsönző és vagy ötszáz zugvideotéka egy új videofilmről jó esetben is csak háromszázat-négyszázat vásárol, addig Németországban a négyezer videókölcsönző számára egy-egy új megjelenésből 25 ezer példányt is eladnak a kiadók. Javasolta, hogy a kiadó egy kölcsönző számára, ha egy új film első példányra kölcsönzői jogát 3 ezer forintért értékesíti, akkor a további négyet 400–400 forintért adja át. egy hónapi időre. E kiadókhoz visszakérülő példányokat azután idővel, olcsó áron még el lehetne adni a lakosságnak. Szorgalmazta, hogy a kiadók szervezzék meg a tékásook filmcseréjét, a kazetta-kölcsönzési jog átruházásával. Felvetette azt is, hogy a kiadók összefoghatnának, s a filmvásárlásból kizárhatnák a feketéző videotékaokat. Igen ám, de ekkor ismét felvetődhet, ki és hogyan bírálja el, melyik kölcsönző árusít hamis kazettákat – hangzott el a vitában. (Más kérdés, hogy a kiadók ezzel olykor nagyon is tisztában vannak, s az is felmerül, nem rotán-e ezzel a kiadó – rövid távon – saját üzletét.)



*Nagy György* (Magnew Kft.) ezzel szemben más, hatékony módszert ajánlott. Egyik ajánlatára már szó szerint vevő a videokiadók egy része. Szíves, az eddig ismert hagyományos formától eltérő kazettájuk könnyen felismerhető, s egy-egy színnel csak egyetlen videoforgalmazó rendelkezhet. Mindez megkönnyítheti az újabb kiadású eredeti műsoros kazetták felismerését. Jellemző, hogy videotékaok már foglalt színű üres kazettákból nagyobb tételben is vásárolnának... (A cég azonban természetesen nem hoz kereskedelmi forgalomba olyan színű kazettákat, amilyenek a kiadók filmjeiket megjelölik.) Nagy György egyébként másfél éve óta szorgalmazza, s Szolnokon is fevetette, hogy a videokiadók másolásvédelemmel lássák el a műsoros kazettáikat. A ZOOM kiadó magányos farkasként egyszer már megpróbálkozott ezzel az eszközzel, ám akkor több száz kölcsönző pártolt el a cég filmtől. Ezért a videokiadók csak közösen, egymással összefogva, egy időben jelenhetnek meg sikerrel az új módszerrel. A Magnew Kft. ismét felajánlotta a *Macrovision* elnevezésű eljárást, s *Fekete Tibor*, a Televideo nevében is hatékony másológátló sokszorosítás lehetőségét kínálta, ám ez újabb kérdéseket vetett fel. Például azt, hogy nem tiltja jogszabály a videofilmek házi-családi és nem eladási célra szánt másolását. Bár annak sincs gátja, hogy ne lehetne egy műsort másolásvédelmi kódokkal ellátni. Ebben azért néhány nagyobb kiadó képviselője nem tudott bizonyosan állást foglalni, ehhez még – fogalmazták – szerződéseik alapos áttanulmányozására van szükség (Intercom, Guild). A videokiadók jelenlévő vezetőinek, illetve munkatársaik többsége elviekben egyetértett a másolásvédelmi eljárás bevezetésében, technikailag megvalósítási módjainak tanulmányozásában.



A szolnoki három nap igazolta, szükség van arra, hogy a videózásban érdekelt szak- és nem utolsósorban izgalomberek megismerjék egymás véleményét, módszereit, nézeteit, s a forgalmazók, nagykereskedők, kölcsönzők és kazettagyártók ne egymás ellen, hanem egymással egészséges versenyben küzdjenek egy tisztességes piacon, melynek megteremtéséért együtt kell munkálkodniuk.

Falus Tamás

# MULTI home video

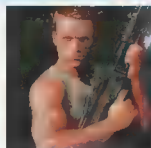
Valamennyi  
film ára  
**1000 Ft!**  
Állva!



**A MAFFIA HÁLÓJÁBAN**  
A New York-i maffiavezér nyaralójába indul, hogy meglepje a tanúskodás előtt...



**KALIFORNIAI CASANOVA**  
Lehetséges-e még a mámoréhes Los Angelesben az igaz szerelem?



**A BÉRGHILKOS**  
Börtön foglya egy közel-keleti diktatúra kérihetetlen ellentele. Ki nek lehet az érdeke kiszabadítása?



**JÉGHIDEG ÉJSZAKA, FORRÓ LÁNY**  
Rémálom tesz tönkre egy szerelmes éjszakát...



**NINDZA AKADÉMIA**  
A Nindza Akadémia olyan hely, ahol gyáva úrfiúk, gyanús múltú férfiak és bizonytalan jövőjű nők gyűltek össze.



**TIGRIS VISSZATÉR**  
Tizenöt év távollét után tér vissza szülővárosába „Tigris”, és felkavarja az egész család életét...



**RÉMÁLOM DÉLBN**  
Ki tartja uralma alatt Canyonlandet?



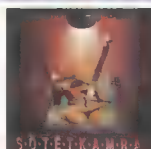
**A VÉRKÖ**  
Egy XVIII. században ellopott drágakő rejtélyes útjai...



**ÓRÜLT SZERELEM**  
Elfojtott szenvedélyek, megfojtott szeretők...



**FANTOMKÉP**  
Újra meg újra feltűnik a gyilkos szíke...



**SÖTÉTKAMRA**  
Egy csendes ház ajtaja mögött a végtelen leselkedik...



**ÁRULÓ FOTÓK**  
Nincs jobb, mint elmerülni egy napstésés tengerpart izgalmas forgatagban. Ami rejlik a színpalak mögött?

## MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1027 Bp., Csalogány u. 9–11.

A kazetta címe ..... Darab .....  
.....  
.....

Név: .....  
Írányítószám, helység: .....  
Utca, házszám: .....  
(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és a postaköltséget kifizetem.

Dátum: ..... Aláírás: .....





A National Geographic magazine cover with a purple and blue background. At the top, the 'NATIONAL GEOGRAPHIC' logo is visible, with 'Special Double Issue' written below it. The main title 'The Space Race' is prominently displayed in a large, stylized font. Below the title, there is a subtitle 'The Story of the First Steps on the Moon'. The central image shows a person in a white space suit and helmet, holding a large American flag. The person is standing on a dark, rocky surface, possibly the moon. The overall theme is space exploration.

A filmek a székelyek vezetésével mint a széles Északon 52. a a A filmek a szokott a nezőt

NATIONAL GEOGRAPHIC filmek a Fotifon ládájában:

Az  
 oriaszetteknek van a  
 emlézők  
 áll  
 előtt E  
 filmben a  
 Sin  
 a  
 a  
 területet  
 a  
 a

[illegible]

Hansy Zsch

# Ezentúl az alábbi videótekákban is megvásárolható a **VIDEO** magazin

Név	Cím	Nyitva tartás	Név	Cím	Nyitva tartás
<b>Budapest</b>			Keri-Kit.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Select 86 Gmk.	I., Alagút u. 4.	10-21	Keri-Kit.	Kalocsa, Felszabadítottk. 5.	10-20
Szarka Károlyné	II., Lovász u. 22.	naponta 10-19	Keri-Kit.	Kalocsa, Csapka u. 1.	10-20
Fazekas Lászlóné	III., Rákóczi u. 8.	naponta 16-20	Bombajó Kft.	Kaposvár, Honvéd u. 17.	naponta 11-23
Fókusz Video	III., Tóga u. 8.	11-21	Star Video	Kaposvár, Béke u. 53.	naponta 10-21
Fókusz Video	III., Szerűskert u. 29.	11-21	Planvideo	Keszthely, Bercsényi u. 8.	
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9-21	Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakköz u. 25.	14-20	Keri-Kit.	Kiskörös, Martini u. 1/a	
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10-22	Videotéka	Kiskunhalas, Garbai u. 4/c., 6400	
Video-Delikát	IV., Baross u. 136.	6-20	Videotéka	Kisvárd, Kőlcsey u. 9.	naponta 10-18
M & M B. T.	IV., Ügető u. 20.	13-21	Eynyigi Aléasz	Lepcsény, Szabadság u. 3/B	K-P: 9-12, 14-19
Select 86 Gmk.	IV., Virág u. 7.	10-22			Szo: 9-12
Start B. T.	IV., Külső Szilágyi út 18.	13-21	Videotéka	Maglód, Széchenyi u. 7.	Szo: 17-21
Video-Bongészde B. T.	IV., Bólyai F. u. 6.	10-20			Szo-V: 9-21
Brigi Videokölcsönző	VII., Murányi u. 34.	Sz-V: 10-21	Buska Gábor	Makád, Kolcsi út 10.	H-P: 16-19
Postprint Kft.	VII., Thököly út 32.	naponta 9,30-21,30			Szo: 16-18; V: 10-12
Vámos Péter	IX., Haller u. 70.	naponta 14-20	Bombajó Kft. - Smaragd üz.	Marcali, Széchenyi u. 22.	
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.			Mezőfalva, Fehérvári út 7.	H-P: 14-20
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.		Fényes László	Mátészalka, Szalkai u. 14.	naponta 10-18
Kovári Attila	XII., Diana u. 5.	10-20	Hédfény Videotéka	Nagykanizsa, Kosnai u. 7.	naponta 8-20
Videomarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10-22	Coop Stúdió Kft.	Nagykőrös, Jókai u. 1.	10-20
Ajánékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H-P: 10-20	csocsi Video	Nyírbátor, Bathori u. 1.	naponta 10-18
Videotravel Kft.	XIII., Váci út 53.	0-24	Kolibri Videotéka	Nyírbátor, Zrínyi u. 4.	H-P: 10-18
Fókusz Video	XIII., Esztergomi u. 46.	11-21	Hogynégyházi Csaba	Nyíregyháza, Kert. u. 36.	naponta 10-18
Videoland Ajánékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H-P: 10-20	Sirius Videotéka	Oroszlány, Táncsics u. 41.	H-P: 16-19
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 52.	V: 15-21			Szo-V: 9-12, 16-18
Kovács Kgm.	XIII., Róbert Károly krt. 74.	naponta 10-20	ZOOM Videotéka	Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.	H-P: 10-17
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39-41.	0-24	Kollár Gáborné	Órbotyán, Főti u. 7.	Szo-V: 9-12
Szenté Péter	XIV., Fogarasi út 125.	0-24	Coop Stúdió Kft.	Pilisestiván, Köztársaság köz 3.	naponta 13-20
Marjai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	H-Szo: 10-21, H-P: 14-21	Pilisvörösvár, Szabadság u. 68.	Siklós, Tanácsadatlás u. 1.	14-20
Videoportéka	XV., Régi Főti út 34.	Szo-V: 10-21	Adamo Videotéka		H-P: 12-20
Club 88	XV., Páskomliget 47.	naponta 10-20			Szo-V: 9-20
T & M Kft.	XVI., Veres Péter u. 13.	9-21	Vico filmkölcsönző	Siófok, Felsőszőlő u. 13/b.	naponta 9-11, 15-21
Fókusz Video	XVII., Szilvák uti pavilonosor	H-P: 10-18, Szo: 9-15	Videotéka plusz	Siófok, Koon R. u. 13/b.	H-P: 17-21
Fókusz Video	XVIII., Havanna u. 50.	11-21			Szo-V: 14-21
Fókusz Video	XVIII., Fórum mozi	14-21	Vaskó József	Sümeg, Kossuth L. u. 21.	
Fókusz Video	XXI., Erdősor u. 36.	14-21	CL & B	Szada, Dózsa Gy. u. 93	H-P: 8-18
OKÉ Ker. és Kócs. B. T.	XXI., Szabadság út 57, II. 6.	K-P: 13-20	Videotéka	Szentlőrinc, Március 15. tér	Szo-V: 8-13
Szűrvány Videotéka	XXII., Nagytetényi u. 183.	12-21			H-P: 10-12, 15-23
<b>Vidék</b>					V: 15-23
Videokölcsönző	Aszód, Művelődési Ház	naponta 15-20	Gaál Zoltán	Székesfehérvár, Selyem u. 1.	H-Szo: 14-20
Video-Plusz	Baja, Csanády u. 9.	7-24	Baja Videotéka	Székesfehérvár, Tolnai u. 28.	H-Szo: 9-20, V: 9-12
Hegy Zoltán könyvkereskedő	Balatonalmádi, Baross G. u. 5.		Forum Videotéka	Székesfehérvár, Ős u. 8.	H-Szo: 9-20, V: 9-12
Koktél Videoshop	Balatonalmádi, Füzöli u. 73.	H-P: 10-18	Original Video	Székesfehérvár, Kun B. u. 4.	K-P: 15-20
Adria kölcsönző	Balatonfüred, Ady u. 10.	Szo: 10-18	Premier Video	Székesfehérvár, Benke F. u. 4.	Sz-V: 10-12, 14-20
Videoorvó	Balatonfüred, Árvai u. 17.	H-P: 9-12, 16-18	Joker Videotéka	Székesfehérvár, Plac-téri autóbusz pu.	H-P: 10-13, 14-21
Figaro Videotéka	Balatonkenese, Zrínyi u. 17.	Szo: 9-13			Szo-V: 8-21
Lipi Videotéka	Balatonkenese, Széchenyi u. 18	H-P: 9-17, Szo: 9-12	Silvia kft.	Székesfehérvár, Szőlő u. 1.	naponta 6-12, 15-20
MKI téka	Budakeszi, Fő u. 96.	H-P: 13-20	Videomix	Székesfehérvár, Radnóti u. 8.	naponta 10-20
Nánási István vállalkozó	Szabadság, 19.	H-P: 16-21	Videomix	Székesfehérvár, Sütő u. 38.	naponta 10-20
Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	H-P: 14-20	Vica Video bt.	Székesfehérvár, Sziget u. 9.	naponta 14-20
Video-Movie Souvenir	Diosd, Petőfi u. 4.	10-20	Viktor Imre	Székesfehérvár, Elmunkás u. 41.	H-Szo: 9-12, 15-19
Coop Stúdió Kft.	Dorog, Zsigmondírt. 15.	14-20	Pepe Video	Szigetvár, Széchenyi u. 2.	naponta 9-22
Rizo + Tech. gmk.	Dömsöd, Holló út 1.	14-20	Rubics Sándorné	Szigetvár, Széchenyi u. 96	naponta 9-21
Cili Videotéka	Dunaeharaszti, Fő u. 92.	H-P: 14-18, Szo: 9-12	Oroszlány Videotéka	Szigetvár, Zrínyi tér 2.	naponta 8-22
Bermuda butik	Dunaeharaszti, Fő út 87.	H-P: 10-18	Elektro-Video	Szombathely, Kun B. u. 14/b.	H-P: 10-19
		Szo: 10-18; V: 14-17	Reform Videotéka	Tata, Május 1. út 24.	naponta 10-13, 14-20
Farkas Tiborné	Dunakeszi, Barátáság u. 17.	H-P: 12-19, Szo: 12-18	Videotéka	Tatabánya, Sásberek 113.	H-P: 9-12, 13-19
	Dunaújváros, Lobogó u. 1.	H-P: 9,30-20			Szo-V: 9-12
Kiss László	Dunaújváros, Római krt.		Origo Videotéka	Tatabánya II. Sásberek 121	H-P: 10-15,30, Szo-V: 10-17
Piktor videotéka	Dunavarsány, Görei út 12.	H-P: 16-20, Szo: 13-20	Hein Gáborné	Taksony, Fő u. 88.	H-P: 16-20, Szo: 9-12
Inter Videotéka	Dunavarsány, Kossuth u. 7.	H-Szo: 15-20	Videomall	Taksony, MÁV átlomás	H-Szo: 16-20
Páva Videotéka	Érd, Balaton út 36.	15-21	Audio és Video stúdió	Tokod, Kossuth u. 19.	naponta 8-18
Kandi Téka	Érd, Fűji u. 3.	H-P: 15-20	Varlyi Bt.	Törökbalat, Széchenyi tér 4.	naponta 9-12, 14-19
Csándor, József	Fonyód, Károcsy S. u. 11.	H-P: 15-20	Videomarket	Vecécs, Arany J. u. 4/b.	naponta 12-20,30
Lupus kft.	Fűzfőgyártó, Fűzfő tér 6.	H-Szo: 8-12, 14-17	Kollár Gáborné	Veregyeháza, Petőfi tér 28.	naponta 13-20
FKV Video Kft.	Gárdonyi, Bóné K. u. 39.	H-P: 9-18, V: 14-18	Zalakaromai Üzletház	Zalakaromai, Petőfi u. 10.	H-P: 7-17, Szo: 7-12
	Gödöllő, Atrium üzletház	naponta 9-22			
	Gyöngyös, Jókai u. 18.				
	Gyöngyös, Vértanú u. 1.				
Forrás Video	Hajdúszoboszló, Bartók u. 43.	naponta 10-18			
Videotéka	Hajós, Tómpai u. 3, 6344				
Videotéka	Hercegszántó, Vörös Hads. u. 37., 6525				
Hegyi Ferencné	Hévíz, Park u. 16.	H-P: 10-18, Szo: 10-14			
Videotéka	Jánoshegy, Rákóczi u. 19., 6440				
Video Box	Jászberény, Kossuth u. 109.	naponta 10-24			
Jolly Joker	Jászberény, József A. u.	naponta 0-24			

*Ez itt az Ön videó-  
tekacímének helye!*



video video video video video

**FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!**

## Harmadik típusú élvezetek

Színes, szinkronizált amerikai forró szexfilm, 1992.  
84 perc



## Fantázia szabadon I-III.

Főszereplők: a csinos lányok  
Színes, szinkronizált amerikai forró szexfilm, 1992  
155 perc



IDEO TEAM PRESENTS

Paul Norman's  
**HUNCHBACK**  
OF  
**NOTRE DAME**



## Quasimodo szerelmei

Ha a püspök meg akarja látni...  
Színes, szinkronizált amerikai forró szexfilm, 1992  
87 perc



**A filmek megvásárolhatók:**  
**Fókusz Video**  
**Budapest, Andrásy út 107.**

**Kölcsönözhető:**

**InterFilm**  
1054 Bp., Steindl I. u. 6  
Tel.: 111-7440

**ALBA VIDEO**  
8000 Székestehérvár,  
Benke F. u. 3.  
Tel.: 22/20-678

**Video Nívó**  
1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837

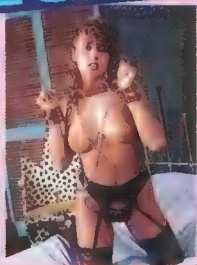
**Fókusz tékák:**  
1131 Budapest, Esztergomi u. 46.  
1031 Budapest, Tóga u. 8.  
1301 Budapest, Szerűskert u. 29.  
1181 Budapest, Fórum mozi  
1181 Budapest, Havanna u. 50.  
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

**S. I. COOP Kft.**  
1147 Bp., Lócsey u. 12/b  
Tel.: 165-2055



# LUX VIDEO

## PREMIER:

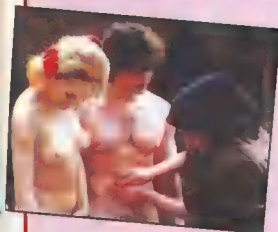


### Mazochista álmok

Mónika álmodik...

### Botrány ■ SZEX- videotékában

Ebben ■ videotékában minden megtörténhet, mert az eladók várt találkozásai



### Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a mesétörténet sajátos feldolgozása

75 perc

### Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozásai

83 perc



### Buja gyertyák

Éva tizenyolcadik születésnapjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlásukat vetkőzik le...

90 perc



### Ötszer

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővíti egy vadmacska típusú lánnyal...

81 perc



### Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkötletek között szerepel...

90 perc



### Hétvégi party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészei megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétvége



**FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!**

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.  
KAZETTA CÍME: ..... DARAB

Név: .....

Utca, hsz.: .....

Helység: ..... Ir. szám: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. A premierfilmek ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUX VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.

FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsi u. 12/b.

Az alma nem esik messze a fájától. Régi népi bölcsesség, ami **Bruce Lee** fiára, **Brandon Lee**-re különösen illik. A Lee névről a filmvásznon akrobatikus pörgésekkel forgolódnó alak jut eszünkbe, s mivel **Brandon** első lépéseivel együtt tanulta a papától a kung fu-karmolásokat és rúgásokat, nem csoda, ha felnőtt férfivá érve a küzdelemben hasonló képességeket mutat, mint egykor a karate királya

A kung fu második nemzedéke, **Bruce Lee** fia:

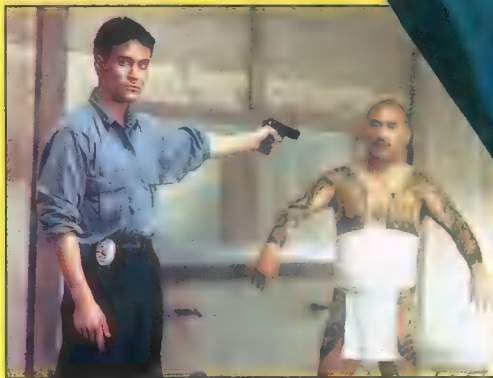
# Brandon



**Bruce Lee** a Washingtoni Egyetem filozófia szakos hallgatója volt, amikor megismerte a svéd származású amerikai **Linda Emeryt**, akit 1964-ben feleségül vett, s 1965 februárjában megszületett fiuk, **Brandon Lee**. **Bruce** útja ezután **Los Angelesbe**, majd **Hong Kongba** vezetett, ahová családját is magával vitte. 1973-ban bekövetkezett halála után – amit az orvosi jelentés szerint a kínzó fejfájására bevett fájdalomcsillapító okozott – a megfogatkozott **Lee** familia, **Linda**, **Brandon** és húga, **Shanon** visszatért **Los Angelesbe**. Itt **Brandon** iskolai tanulmányai mellett a színészetben és a harcművészetben szorgalmasan ápolta az atyai örökséget. A massachusettsi **Emerson College**-ben színművészetre specializálódott, s miután végképp e pálya mellett döntött, a **Strasberg Akadémián** **New Yorkban** és **Los Angelesben**, majd **Lynette Katselas** osztályában szerzett tapasztalatokat. Professzionális előadóművészként első szerepét **Lynn Stalmaster** felkérésére játszotta a **CBS** televíziósfilmben a **Kung Fu: The Movie**-ban. Ezt követte a **Kung Fu: The Next Generation**, amelyben ismét harcművészeti jártasságát bizonyította. Filmvásznon először a német közreműködéssel **Namibiában** forgatott **L. aser Mission** című bűnügyi sztoriban volt látható. Egy **ÖIA**-ügynököt alakított, akinek egy tudós professzort kell meggyőznie arról, állítsa tudományát az Egyesült Államok szolgálatába. „A történet inkább humoros, mint véresen komoly” – mondja róla **Brandon**.

Első kiemelkedő sikerét egy hongkongi kickbox drámában, a **Legacy of Rage** (Bosszú) főszerepében nyújtott alakításával érte el **Távol-Keleten**, majd **Hollywoodban** is bemutatkozott a **Leszámolás Kis-Tokióban** (Showdown in

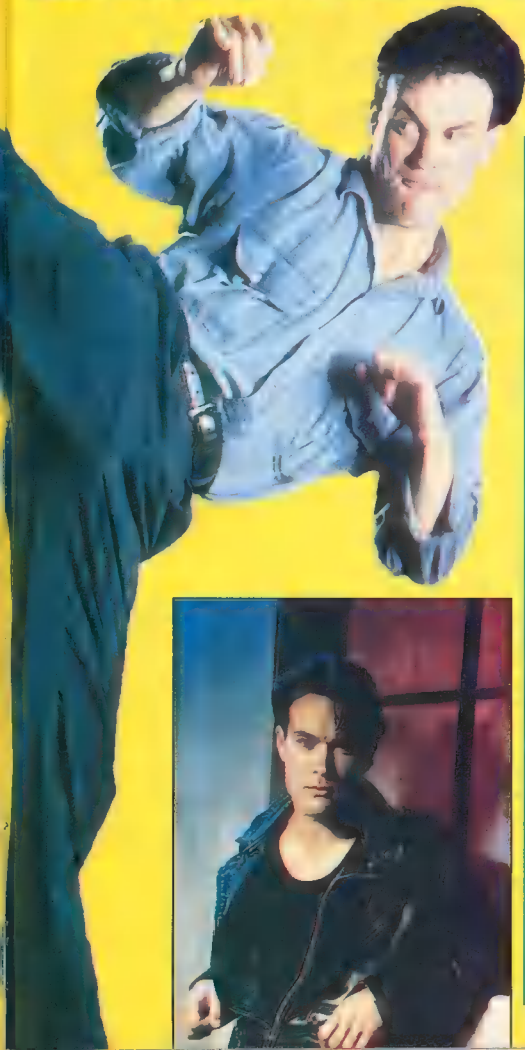
**Little Tokyo**) című **Mark L. Lester** mozival, **Johnny Murata** szerepében a **Chris Kenner** hadnagyot alakító **Dolph Lundgren** partnereként. A hazai tékákban is fellelhető film történetének színhelye **Los Angeles** japán negyede, **Little Tokyo**, ahol Amerika ma legnépesebb japán kolóniája él. Itt a kábítószert ügyleteit bonyolító jakuzák (a négyszáz éves múltú visszatekinthető japán bűnöző szervezetek tagjai) összetűzésbe kerülnek az amerikai rendőrséggel, és néhány emberüket ráállítják arra, hogy elintézzék a jó fiukat. „Erdekes a két kultúra konfrontációja” – véli a producer-rendező **Mark L. Lester**. „A két életstílus közötti különbség végig érzékelhető a filmben. Még sarkítottunk a helyzeten, és a nagydarab szőke zsarut lélekben







Jake Lo, a küzdés művészetéhez értő egyetemista emlékei apjáról, akit szeme láttára gyilkoltak meg a Tiananmen téren. A film egy másik szálán a heroin útját követi Thaiföldről Los Angelesen át Chicagóig. A jelenetek koreográfiáját Elen McElroy, Jaffi Imada és Brandon Lee dolgozták ki. Néhány geg Bruce Lee filmjeiből származik. Az egyik jelenetben Brandon egy állványzat körül verekszik. A kamera látószögében az állvány látható, ami mögül hol előtűnnek, hol mögé kerülnek az alakok. Brandon sokat merített apja szellemes megoldásaiból, aki emlékezete szerint azokat részben régi szamuráifilmekből vette át. Brandon számára a koreográfia igazi élvezet: „Az akciójelenetekkel olyasmint is ki tudunk fejezni, amit más képsorokkal és beszéddel már nem lehet. Ezt érdekesebbnek látom, mint



keletibbé tettük, mint ázsiai társát.” Ez így is van. Ma amerikaiak vásárolják a japán virágkötészetéről és a szamuráj erkölcsökről írt könyveket, a fiatal japán amerikaiak pedig rockzenét hallgatnak.

„A Leszámolás Kis Tokióban értekel egy kick-box bemutatóéra korlátozódnak a martial arts rajongóinak és azoknak a videóklub-csönzöknöknek, akik odavannak az akcióról... Lundgren egyébként más szerepeiben tud színészként viselkedni, és könnyen elérhetné Van Damme eladhatóságát, ha több figyelmet szentelne a minőségre, mint mellizmaira... Brandon Lee, első amerikai filmjében mint ha egy másik filmből csöppent volna ide.” (Cinema Reviews, Brian Lowry)

Brandon második hollywoodi filmjét már kifejezetten neki írták. A hollywoodi producer, Robert Lawrence Hong Kongban járva látta a Legacy of Rage-ben és el volt tőle ragadtatva: „Úgy gondoltam, Brandonban minden megvan ahhoz, hogy akciósztár legyen, miközben még van szexepillje is”. A rendező Dwight H. Little-nek is ez volt a véleménye: „Brandon Lee megjelenése az akciófilmben igazi esemény”. A magyar mozikban is látható 1992-es *Mint a tűz* (Rapid Fire) történetét közösen találták ki. A sztori kulcsfontosságú eleme

egy lövöldözést vagy egy autókarambolt. Brandon nagy tisztelője apja művészetének, de nem célja, hogy utánozza őt. S hogy mégis akciófilmekben látjuk, az annak köszönhető, hogy már gyerekkorában elsajátította a harcművészet tudományát, amit ma ritka magas szinten művel. Példaképe a költő Yukio Mishima és a színész James Dean, akinek „egyéni művészi víziói voltak, ami életvitelükben is szélsőségesen kifejezésre jutott: James Dean átkozottul hűvös tudott lenni. Minden filmjét szerettem” – áradozik Brandon, aki egy interjúban azt is kijelentette, hogy nem vágyik sem Stallone-hoz, sem Schwarzeneggerhez hasonló karrier befutni: „Nem tudom, mi a különös egy olyan filmben, mint a Rambo. Ha fizetnének, se ülnek be a moziba, hogy egy ilyen hülyeséget végignézzek...”

Brandon Lee-nek sokan feltesszék a kérdést, vajon apja nyomdokaiba szeretne-e lépni. Erre csak ezt feleli: „Ha arra gondolnak, hogy olyan kitűnő filmeket szeretnének csinálni, ha a munka színvonalára, a minőségre gondolnak, akkor azt felelem, igen, teljes mértékben. De semmilyen más szempontból nem követem vagy utánom őt. Ha akarnám, sem tudnám.”

Varga Mária

MIÉRT HASZNÁLNA ROSSZABBAT?

# MAGNEW®

## VIDEOCASSETTES

**a TELEHOLD**

a Magyarországon fogható műholdas  
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**  
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,  
HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,  
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,  
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,  
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1),  
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,  
a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,  
frekvenciabőlázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingeny hirdetései lehetőség magánszemélyeknek.

**Legyen az előfizetőnk!**

**KILENCET FIZET – TIZENKETTŐT KAP**  
Kilenc hónapot fizet – egy évig kapja  
**12 HÉT INGYENES!**

**TELEHOLD**

**Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárusoknál!**



### Szilveszteri ajánlataink

**Center Parcs – Franciaország**  
1992. XII. 27. – 1993. I. 05. (10 nap – 7 éjszaka)  
**Utazás:** luxusautóbusszal  
**Ellátás:** önellátó  
**Elhelyezés:** 8 személyes apartmanokban  
**Költőpénz:** 18 000 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 999 Ft + biztosítás (544 Ft/fő)

**Center Parcs – Benelux Államok**  
1992. XII. 27. – 1993. I. 05.  
(10 nap – 7 éjszaka)  
**Utazás:** luxusautóbusszal  
**Ellátás:** önellátó  
**Elhelyezés:** 8 személyes apartmanokban  
**Költőpénz:** 18 000 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 999 Ft + biztosítás (544 Ft)

**Center Parcs – Franciaország, Benelux Államok**  
1992. XII. 28. – 1993. I. 04.  
(6 éjszaka)  
**Utazás:** egyénileg  
**Ellátás:** önellátó  
**Költőpénz:** 18 000 Ft/fő  
**Részvételi díj:**  
– 8 szem. apartmanban személynként 16 500 Ft  
– 6 szem. apartmanban személynként 18 900 Ft  
– 4 szem. apartmanban személynként 25 200 Ft

**Róma–Nápoly–Sorrento**  
1992. XII. 26. – 1993. I. 03.  
(9 nap – 6 éjszaka)

**West Travel, a West Magyar–Oszták Lapkiadó utazási irodája**  
Bp. III., Szépvölgyi u. 3/a. (Kolosy tér)  
Tel./fax: 168-6051, 188-8540

**Utazás:** luxusautóbusszal  
**Ellátás:** félpanzió + szilveszteri vacsora  
**Elhelyezés:** 4 személyes (2x2 szobás) apartmanban  
**Költőpénz:** 10 800 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 999 Ft + biztosítás (499 Ft/fő)

**Porec – Isztria (Adria)**  
**Időpontok:** igény szerint  
**Utazás:** egyénileg  
**Ellátás:** fél- vagy teljes panzió  
**Elhelyezés:** szállodában  
**Részvételi díj:** 1600–2900 Ft/fő/éjszaka

**Athén**  
1992. XII. 31. – 1993. I. 03.  
(4 nap – 3 éjszaka)  
**Utazás:** MALÉV Charter járat  
**Ellátás:** reggel  
**Elhelyezés:** luxus szállodában  
**Költőpénz:** 6400 Ft/fő  
**Részvételi díj:** 24 990 Ft/fő



## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magán-személyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételtre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

■ Keresem a Video Magazin 1986, 1987-es számait, valamint a 9, 11, 14, 20, 21, 23, 28, 32, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 48, 49-es számokat árajánlattal. Kovács Zoltán, 5400 Mezőtúr, Bolyai János út 20.

● Elcserélném a Video Magazin 1-61. számait, 3 db originál, japán Sony, Maxell, TDK, Fuji 195 perces videokazettára. Székács János, 5520 Szeghalom, Szabadság tér 14/C

■ Eladó alig használt, japán gyártmányú NTSC (amerikai) normás VHS kamkorder. Tartozékok: kemény műanyag hordtáska, csatlakozó kábel (A/V-in/out), 55 perces akku, szolgáltatásai: 8x200 m, manuális írisz, beépített kontrollhangszóró, külső és saját mikrofon mix, audió, videó dub (repülő törőfej), önkinduló, zársebesség 1/120-1/2000-ig, irányár: 85 000 Ft. Érdeklődni: 343-4315 telefonon naponta 18 óra után.

● Eladó igényesnek új ECHO-STAR 5500-as pozicionálással egybeépített műholdvevő beltéri egység és komplett két sávú FUBA fejelegység, ár megegyezés szerint. Érdeklődni: Katona László, 8095 Pákozd, Móra János u. 13. Tel.: 22-376-549.

■ SONY CCD-V600-as garanciális Hi8 camera család okok miatt eladó. Tel.: 1856-437. Pro dente.

## Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Közeledik a karácsony. Tudja már, hogy mivel lepi meg gyermekeit, családját? Ha nem, akkor szeretnénk segíteni.

## AKCIÓS ÁRON

kínálunk műsoros videokazettákat Önöknek, melyek az egész családnak jó szórakozást kínálnak.

Vuk .....	1100 Ft
Ludas Matyi .....	1100 Ft
János Vitéz .....	1100 Ft
Vizipók-csodapók .....	1100 Ft
Vizipók újból kalandjai ..	1200 Ft
Hugó, a viziló .....	1100 Ft
Kukackalandok .....	1200 Ft
(színes, szinkr. am. rajzfilm)	
Karácsonyi kalandok .....	1000 Ft
(színes, szinkr. am. rajzfilm)	
Új magyar népmesék .....	1200 Ft
Mikrobi .....	1200 Ft
Video-biblia gyerekeknek	
- Összevétel .....	1200 Ft
- Újszövetség .....	1200 Ft
(Eric Ford rajzaival)	
Tüskevár I-II. (2 kazettán) ..	2400 Ft
Egri csillagok .....	1400 Ft
Pál utcai fiúk .....	1100 Ft
Aranyember .....	1100 Ft
Köszívű ember fiai .....	1400 Ft
Kincskereső kisködmön ..	1100 Ft
Indul a bakterház .....	1500 Ft
Sándor Mátyás I-II. ....	2800 Ft
(két kazettán)	
Gálvölgyi-paródiák .....	1500 Ft
Antal-show .....	1500 Ft
Arancypap (1953-56) .....	1500 Ft
Csárdaskirálynő I-II. ....	2800 Ft
(Honthy Hanna - két kazettán)	



Ha választékunk megnyerte tetszését, kérjük, megrendelését a Video Magazin szerkesztőségébe küldje (1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.). A kazettákat utánvétellel egy héten belül postázzuk Önöknek. Viszonteladók jelentkezését is várjuk.

Jó szórakozást és kellemes ünnepeket kívánunk!

SELECT '86 GM



TELEVIDEO



## VHS STÚDIÓKAZETTÁK



Video másolók, Reklám Stúdiók figyelem!

VHS stúdió- és másolókazetták professzionális minőségben beszerezhetők a **HOLLAND Rt.**-ől.

Próbálja ki Ön is a verhetetlen minőségű **BASF PRO-HG „back coated”** kazettát.

A kazetták bármely hosszúságban megrendelhetők.

Szállítás postai utánvétellel is.

Kérje tájékoztatónkat!

**HOLLAND Rt.**

1124 Bp., Mérédek u. 27. Tel.: 185-3755 Fax: 166-7641

## Videótékák, viszonteladók figyelem!

Az Alba Video Ügynökség széles kiadói kínálatával lehetővé teszi, hogy Önök 900 címletű filmből választhassanak. A megjelenés napján a kiadói árakkal azonos árakon és feltételekkel vásárolhatják meg új filmjeiket.

Sőt, vásárlóinknak a kiadói kedvezményeken felül további kedvezményeket nyújtunk.

Könnyen megközelíthető helyen, jó parkolási lehetőséggel várjuk partnereinket. Telefonon vagy levélben leadott megrendeléseiket postai utánvétellel teljesítjük. Jöjjön, hogy segíthessünk.

Viszonteladásra!

Cím: 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3.

Tel.: 22/20-678. Nyitva tartás: Hétfőtől péntekig 9-16h-ig

## MEGRENDELÉS

Cím

Mennyiség

Név:

Lakcím:

A felsorolt kazettákat utánvétellel megrendelem, a postaköltséget vállalom.

Dátum

Alíráis

## Jodie, a szexszimbólum?

A kétszeres Oscar-díjas Jodie Fosteről sok minden elmondható, ám az kevésbé, hogy szexszimbólum lenne.

Ez a helyzet most megváltozhat új filmje, a *Sommersby* látán. *Jon Amiel*, a film angol rendezőjének véleménye: „Azt hiszem, a nézők csodálkozni fognak, ha Jodie és Richard Gere szerelelmű kettősét látják majd. Jeleneteik olyan forróak, hogy még az ágylepedő is felgyullad tőlük. Foster olyan asszonyt játszik, akinek a férje (Gere) elmegy harcolni a polgárháborúba. Amikor hat év múltán visszatér, annyira megváltozott, hogy az asszony nem tudja, ez a férfi azonos-e az előzővel. Egyetlen mód van a próbátételre; hogyan viselkedik a férj az ágyban?”



## Robin, a nő



Robin Williams még a manapság oly gyéren születő női szerepeket is elhalássza kolléganői elől. A szinte állandóan forgató Williams

egy olyan férjet játszik a *Mrs. Doubtfire*-ban, aki a féltékenységtől gyötört női ruhában, nővé maszkírozva jelentkezik feleségénél a szobalányi állás betöltésére, hogy így fürkészsze ki a legfontosabbakat. Ez a feladat Williamsnek meg sem kottyant, hiszen egy másik filmben, az *Embernek lenni* címűben (Being Human) őt(!) szerepet játszik. Mind-egyik figurát Hectornak hívják. Robin Williams mindkét filmje természetesen vigjáték.

## Polanski, az erotikus

Roman Polanski új filmje világszerte nagy érdeklődést keltett. A *Keserű Hold* fekete komédiának nevezett szerelmesfilm. Ugyan a komédiát sikerül eléggé elrejteni, a feketeének nevezett soft pornó viszont annál erőteljesebben jelenik meg. Felesége, *Emmanuelle Seigner* játssza a főszerepet, rendkívül hatásosan. A férjénél majd harminc évvel fiatalabb asszony most szüli meg az első Polanski gyermeket.



## Itt az ART Videótéka

Art Videótékat hozott létre a Budapesti Művelődési Központ, ahol összegyűjtik és kölcsönzik mindazon filmművészeti, illetve filmértéket, melyekkel a honi videókiadók rendelkeznek.

A Magyar Mozgókép Alapítvány és a Fővárosi Önkormányzat Közművelődési Alapjának támogatásával a BMK-nak lehetősége van a művészfilm beszerzésére. A kialakított gyűjtemény szinte teljes körű.

A művészfilmek kölcsönzését üzleti érdekek nem befolyásolják, a kölcsönzési egységeken 60 forint. Az Art Videótéka ellátja majd a tanintézeteket, ifjúsági és nyugdíjas közösségeket éppen, mint az egyéni érdeklődőket, s számíthatnak az Art mozihálózat közönségére is. Címük: Budapest XI. ker., Etele út 55. (a volt Szakasits Árpád út), (Kelenföldi Vásárlóközpont.) Hétköznap 9–19 és szombat 9–12 óra között tartanak nyitva.

## Papucsszínház

Papucsszínház néven új videósorozat első darabja kerül a hazai videóélet vérkeringésébe. Ma mind nehezebben jutnak el az emberek színházba, bár szívesen néznék meg az előadásokat. Ezt felismerve gondolt arra a Studio Saldo, hogy rögzíti a színházi esteket, s azokat műsoros videókazettán jeleníti meg. Elsőként a Karinthi Színház *Meseautó* című darabja került szalagra. Az eredetileg Karinthi Márton rendezte darabot Szirtes János ültette át videóra. A főszereplők Antal Imre, Máthé Erzs, Götz Anna és Szakácsi Sándor. A kazettát 2250 forint + áfa összegért kínálják. A kiadó tervezi a folytatást, egy évben legalább hat-nyolc előadást szeretne felvenni és megjelentetni, ám az elképzelések megvalósításához támogatókra is szükség lenne.

A

video  
magazin

## következő számának tervezett tartalmából:

- Poszteren: Csillagok háborúja, plusz egy meglepetés
- Sztárok otthon, sztárok gyermekként
- Spielberg és a Hook
- Teszt: Milyen tv-t vegyünk karácsonyra?
- A videótekák ünnepi filmújdonosságai!
- Újabb rejtély, újabb nyereményekkel!

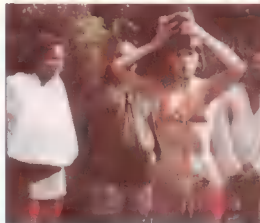


## Folytassa, Kolumbusz!

Amerika felfedezésének öt-századik évfordulójára két „komoly” Kolumbusz-film is készült, ám most íme a legújabb! Hamarosan az angol mozikkba kerül ■ Folytassa... (Carry On...) sorozat legújabb gyöngyszeme, a Folytassa, Kolumbusz. A főhős ezúttal egy csetlő-botló szerencsevadász, akivel utazása során számtalan kaland történik. Mulatságos és életveszélyes helyzetekbe keveredik a nagy felfedező, ám mindig diadalmasan kecmereg ki belőlük, s a szerelmi mámor sem marad el. A film nem felejteti el a nézővel: íme, hősrünk lesz az, aki felfedezte Amerikát.

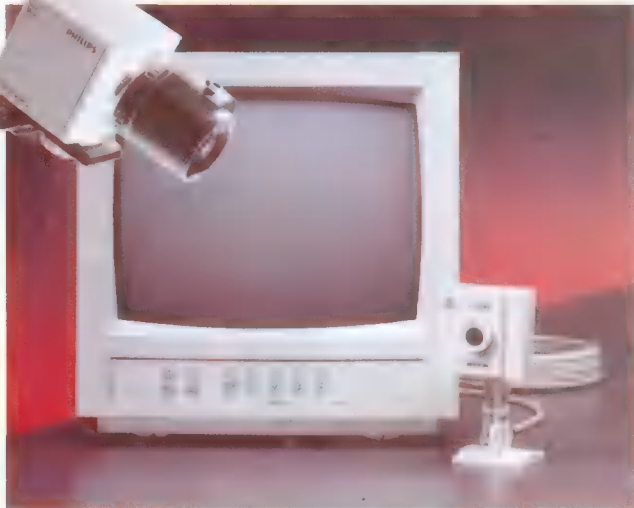


A legújabb Folytassa folytatja ■ burleszk hagyományait, miközben modern technikai megoldásokkal veszi fel a versenyt a híres angol bohózatokkal. A honi tévékben már megtalálható a sorozat több mint egy tucat darabja, idővel minden bizonnyal siker lehet e legújabb folytatás, melynek főszereplői Rick Myall, Alexei Sayle, Maureen Lipman és Sara Crowe.



## Figyelő Philips

A Philips biztonságtechnikai termékeivel és zárláncú tv-rendszerével lehetett megismerkedni nemrégiben azon a kiállításon, melyet e termékek magyarországi forgalmazója, az MTA-MMSZ társaság szervezett. A látogatók megismerkedtek a neves cég monitorjainak és kameráinak újszerű felhasználási lehetőségeivel is. Illetékellen behatók ellen már kis üzletekben, butikokban hatásos lehet a négy kamerából és monitorból álló kis figyelőrendszer, melyhez akár egy egyszerű képmagnó is könnyen csatlakoztatható. Míg e készülékegyüttes ára német márkában alig haladja meg az ezret, ennek kiencserése a 16 kamerás nagy egység. Ennek képernyőjén, kép a képben, egyszerre akár az összes kamera képe megjeleníthető, s zoommal bármely kamerával ■ kívánt közelségbe hozható egy-egy közvetített kép. A hazai szállodák nagy része használ ilyen biztonsági videorendszert. A Philips biztonságtechnikai termékeket ajánló cég nem csupán e rendszereket kívánja eladni, hanem részt vállal a tervezésben, az üzembe helyezésben is.



## Redford, a besurranó

Ismét láttaja magát filmen *Robert Redford*. A *Sneakers* (Besurranók) című alkotásban egy trió, magándetektívek módjára a csúcstechnológia segítségével lehallgatással, fényképezéssel és videózással képes mindenhol behatolni bárkinek a magánéletébe, üzlet- és ügyvitelébe. Nincs lehetetlen előttük. A sztorit Redford társaként olyan sztárok keltik életre, mint *Dan Aykroyd*, *River Phoenix* és a rég nem látott *Sidney Poitier*.



## Az utolsó mohikán

Az Oscar-díjas *A bal lábam* címszereplője, *Daniel-Day Lewis* Cooper klasszikus történetében, *Az utolsó mohikán*ban vállalt főszerepet. A

film készítését *Miami Vice* sorozat alkotója, *Michael Mann* vállalta magára. A nő főszerepet *Modeline Stowe* alakítja.

## Bumeráng

Még be sem mutatták az Egyesült Államokban *Eddie Murphy* új filmjét, a *Bumerángot*, amikor zenéje már a slágerlisták élére ugrott. Azóta már a film is siker, mely Nyugat-Európa után idehaza is hamarosan megjelenik – előbb a

mozikban. *Eddie* egy olyan fickót alakít, aki vonzó, tele van pénzzel, s bomlanak utána a nők. Nincs ellenfele egészen addig, míg nem találkozik egy vele mindenben egyenrangú, csodálatos idegen hölgygel, akit *Robin Givens* játszik. A filmben játszik és énekel *Grace Jones* is.







# ELŐZETES



**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK-BAN** Eddie Murphy már készíti a Paramount stúdióban a *Beverly Hills-i zsaru III.* részét, a premier jövő nyárra várható. Szintén nyárra lesz a mozikban Harrison Ford legújabb filmje, a *Clear and Present Danger*. Forgalják már a Nagy durranás II-t, **Martin Sheen** a főszerepben. *The Good Son*, a jó fiú **Macaulay Culkin** lesz a 20th Century Fox új produkciójában. Tavaszi meglepetés lesz az *Angyal* (The Saint), **Roger Moore** visszatéréseivel a Paramount vállalkozásában. **Mike Nichols** rendezi a Columbiánál a *Remains of the Day* című filmet, **Anjelica Houston**nal és **Anthony Hopkins**szal. Bizonyára nem kell sokat várunk, hogy a megjelenést követően Magyarországon is láthassuk a hollywoodi alkotásokat.

**MAGYARORSZÁGON** a mozikban a következő hetekben mutatják be a *Bumerángot* **Eddie Murphy**vel, december eleji újdonság lesz a kétszeres Oscar-díjas Disney-produkció, *A Szépség és a Szörnyeteg* animációs film, s karácsony másnapjára érkezik

a moziba, másfél órás előadására *Tom és Jerry. Reszkessetek, betörők*, hisz ismét itt van Kevin, azaz **Macaulay Culkin**, ezúttal *Elveszve New Yorkban*. A

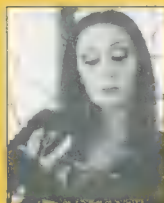
betörők között pedig ott találjuk **Joe Pesci**t is. *Sóth Sándor* rendező révén magyar film premierje is várható karácsony előtt. Címe: A nagy postarablás, **Udvaros Dorottya** főszereplésével.

## A HAZAI VIDEÓPREMIEREK



Macaulay Culkin

Különleges hangulatú alkotás az *Oroszország-ház*, melynek két sztár főszereplője **Michelle Pfeiffer** és **Sean Connery**.



Anjelica Houston

70 millió dolláros filmje a mozik után megjelenik videokazettán is. A legendás Peter Pan-történetet dolgozza fel a

igencsak elképzeltetik majd az ünnepekre a filmkedvelőket. Alig néhány hónappal a hazai mozbemutató után már jön **John Glen**-féle Kolumbusz-film, **George Corraface**-szel, **Marlon Brando**val.

Egy régóta keresett örökbecsű film, a legendás *Ben Hur* is ott lesz decemberben a tékák polcain, **Charlton Heston** alakításával. **Rutger Hauer** a sztárja az *Örült Stone*-nak. **Steven Spielberg**

*Hook*, olyan szereplőkkel, mint **Robin Williams**, **Dustin Hoffman** és **Julia Roberts**. Hasonló sztárok a főszereplői a *Krumplirözsza* – **Frankie és Johnny** című filmnek: **Michelle Pfeiffer** és **Al Pacino**.

Eddig csak a feketeipiacon lehetett beszerezni a régi nagy sikert, **Csillagok háborúját**. December elejétől immáron jó minőségben, legálisan is hozzáférhető, további folytatásait pedig 1993-ban láthatjuk kazettán. A *Rózsaszín páduc* visszatér karácsonyig, **Peter Sellers**szel.

Az ünnep előtti héten lát napvilágot a *Dupla dinamit*, **Jean-Claude Van Damme**-mal, kettős szerepével. **Bruce Willis** *Drágán add az életed!* filmjével



Christian Slater

érkezik a karácsonyi videópiacra, folytatása a jövő év elejére várható. Szintén a mozi vászronról kerül a tékákba **Christian Slater**rel a *Négykezes géppisztolyra*, mely vérbeli gengszterfilm, s az *Örült szafari* vígjáték.

Western a *Morcos misszionáriusok*, sci-fi a *Mac*, a földönkívüli barát. További újdonságok címeiben: *A főnök felesége*, *Családban marad*, *A nagy álom*, *Acélcsapda*, *Kend az éjszakára*, *Szürénázó halál*, *A Titanic kincse*, *Fedőneve* táncos. Az igazságtevők társasága.

Az év végén pedig itt van a *Gézengúzok* karácsonya.



Bruce Willis

**Sztárcímek**  
autogramgyűjtemény

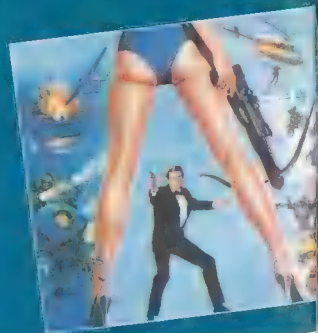
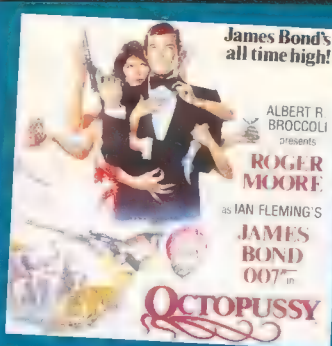


**Arnold Schwarzenegger**  
P. O. Box 1234,  
Santa Monica,  
CA 90405/USA

**Robin Williams**  
1100 Wall Road,  
Napa, CA 94550, USA



**Geena Davis**  
c/o S.T.E. Representation,  
211 South Beverly Drive,  
Suite 201, Beverly Hills,  
CA 90212, USA



## A kaszkadőrök

A James Bond-filmek első kaszkadőrje Bob Simmons volt, akiknek kapcsolata a sorozattal ■ *Dr. No*-val (1962) kezdődött, s egészen a végkifejletig tartott. Mint „Action arranger”-nek, első munkája az volt, hogy a kezén mászatott egy mérges madárpókot. A *Polipkában* (1983) már 23 kaszkadőr került bevetésre, a *Halálvágtában* (A View to a Kill, 1985) pedig 31.

A kaszkadőrök kezdetben univerzális szakemberek voltak, később, az egyre tökéletesedő technika és a munkájuk iránt halatlanul megnövekedett igény miatt fokozatosan szakosodtak, egy-egy területre specializáltak magukat (például verekedések, autózás, ugrások, helikoptervezetés stb.). A Bond-filmeknél is ilyen különálló, összehozott csapatok dolgoznak, s ezek sokszor egymással párhuzamosan, egy időben forgatják az autós, repülő vagy éppen a víz alatti jeleneteket.

Broccoli producer Bondjai mindig is híresek voltak a nagyserű kaszkadőr munkáiról. Különösen megmaradtak az ember emlékezetében a Willy Bogner-síbjárok felvett jelenetek, mint például az előjáték *A kém, aki szerelett engemben* (The Spy Who Loved Me, 1977), de mégin-

hangolni a nézőt a filmre, felkelteni az érdeklődésüket, megadni az alaphangot hozzá. Sean Connerynél mindezt komolyan: ■ *Tűzgolyóban* (Thunderball, 1965) például egy kemény verekedést láthatunk egy tetemesről visszatérő özevgyel, akiről kiderül, hogy ellenséges ügynök (ezt sejtjük) és férfi (ezt nem!). Roger Moore-nál viszont ötletesen, mindig csattanóval lezárva, gondolkunk csak a *Szigorúan bizalmas* (For Your Eyes Only, 1981) helikopteres légi baltettjére, melynek végén a tölökcsis ellenfelét, aki megpróbálta kinyírni őt, egy gyárkéménybe pottyantja.

Fontos szerepet játszik a történetekben az idő is. Ez szintén az alapvető feszültségeremtő elemek közé tartozik, ■ 007-es ügynök ugyanis állandó, permanens harcban áll a visszaszamlálással. Mentésére legyen mondván, ezeket „versenyfutás az idővel” párbajokat az utolsó pillanatban azért mindig meg szokta nyerni.

Az erőszak a Bond-filmek elengedhetetlen kelléke, nélkülözhetetlen alkotóeleme. Éppen ezért számos helyről is éri támadás. Leginkább azt vetik az alkotók szemére, hogy az erőszakot legtöbbször úgy ábrázolják, mint ami igazságos, jogos és szükséges, sikeres és jutalmát elnyerő. Svédországban például ezért tiltottak be a moziban valamennyi James Bond-filmet. (Videón viszont bármelyik elérhető!)

A közelmúltban egy sikeres sorozat keretében olvasóink elkalandozhattak a trükkök birodalmába.

A kedvező fogadtatás és visszhang adta ■ ötletet ahhoz, hogy bepillantva a kulisszák mögé, ■ teljesség igénye nélkül, néhány érdekességet felsorakoztassunk minden idők legsikeresebb kalandfilmsorozatainak műhelytitkaiból.

Tesszük mindezt azért is, mert a hírek szerint 4 éves szünet után újra szóba került a széria fölélesztése. Hogy Timothy Daltonnal vagy Mel Gibsonnal, ■ még a jövő zenéje

## Az akciók

A James Bond-filmek halmozták a közönségcsalogató akcióelemeket: a hajmeresztő összecsapásokat, a látványos hajszákat, a bravúros lovasjeleneteket, a

káprázatos sífelvételeket, a hatalmas üldözéseket motorkerékpárral, autóval, busszal, gondolával, motorcsónakkal; háztetőn, vasúti kocsik tetején, függővasúton, repülőgépen, úrhajón, bel- és külvárosokban, országúton és erdőben, dzsungelben és titkosított szigeteken. A nagy verekedéseket az úrban, a levegőben, a földön és a föld alatt, ■ vízben és ■ víz alatt. A kemény közelharokokat ■ japán, kínai, koreai, indiai, afgán, jamaikai és még ki tudja, milyen nácijú bérnyilkosokkal. A lélegzetelállító meneküléseket a lehetetlen csapadékból. A végén mindig elpusztuló, fölrobbanó titkosított laboratóriumokat, egyre piromániasábbá váló rombolási orgiákat. A kifogyhatatlan ötleteket és ■ humoros jeleneteket, s nem utolsósorban a szebbnél szebb nőket. Az átlagnézőt pedig elsősorban ezek ■ dolgok érdeklik.

Az akciók közül különleges jelentőséggel bírnak az előjátékok. No, nem azért, mintha bármilyen lenne ■ történethez! A főcíme előtt lezajló cselekmények ugyanis függetlenek attól, az alól csak a *Halálós rémület* (The Living Daylight, 1987) ■ kivétel, amelynek az előjátékában válszadják ki az új 007-es ügynököt. E kezdőjelenetek hősünk életének egy-egy viharos epizódját mutatják be, esetenként csak néhány, olykor viszont több tucat hullával körítve. A szerepük rá-

# Akciók, kaszkadőrök, trükkök

Vendégségben  
James Bondnál





állítva kezdi meg a gurulást, míg a következő pillanatan már a bal oldalán folytatja azt!

## A trükkök

A fikció és a realitás határainak összehúzására kiválóan alkalmas a fantasziklum, a látványosság. E hatás megvalósítására nagyrészt a speciális effektusok alkalmazásával, azok halmazával kerülhet sor. Nos, ezekre is mindig sokat adtak a Bond-filmekben. A soha nem látott trükkök, a meghökkentő megoldások ugyanúgy hozzátartoznak a sorozathoz, mint a címszerepet alakító aktuális színész személyes vonzereje.

A trükkök mindig az adott kor legmagasabb színvonalának megfelelő technikai apparátussal készülnek, rengeteg eredeti ötlet, újdonság felhasználásával. Erre szükség is van, mert amikor az egyéni képesség, ügyesség és intelligencia már nem segít, akkor működésbe lépnek a szuperkém részére „Q” boszorkánykonyhájában kikísérletezett technikai eszközök, felszerelések: a viszszafele elsőlső szivar, a hipermágneses karóra, a nyitásra robbanó aktatáska, az egyszemélyes hatiszárakéta, a páncélozott autó stb. S ha már az autót emeltették,

James Bond különleges Aston Martin DB 6-ját – a *Goldfinger*-ben (1964) – még a forgatás megkezdése előtt bemutatták a közönségnek az 1964-es londoni Motor Show alkalmával. Ahogy az elvárható, golyóálló üvegekkel rendelkezik, a fényszórók mellé géppuskákat építettek be, a kocsit tengelyeiből gombnyomásra éles kések ugranak ki, amelyek felhasítják az elhaladó kocsik gumiját. De képes az autó saját maga ereget a ködfüggönybe is burkolózni, így rejtőzve el üldözői szeme elől. A legmodernebb hírközlő eszközök segítségével a szuperügynök bármikor képes felvenni a kapcsolatot főnökeivel, illetve azok nyomon tudják követni őt. Végetül a „csodafegyver”, a vezető melletti ülésbe beépített katapultrendszer, amely a fedél megnyitása után eltűnteti a kocsiból a nem kívánatos utast. A 007-es azért persze más típust is használt, az első Dalton-Bondban például egy Audi Quattro 80-ast.

Mind ezek ellenére, főleg a 60-as években forgatott Bond-filmek, a technikai névze, nagyon hamar elavultak, s kiváltóképp mai szemmel figyelve őket, esetenként nagyon kezdetlegesnek, vagy éppen primitívnek hatnak. A magyarázat abban rejlik, hogy azóta rengetegféle fejlődött a trükk-technika, illetve, hogy az Industri-

velkedett generáció nehezen tudja, vagy nem is akarja ezeket a megoldásokat elfogadni, megésmészteni. Pedig Spielbergék is tőlük tanulták a leckét egykoron.

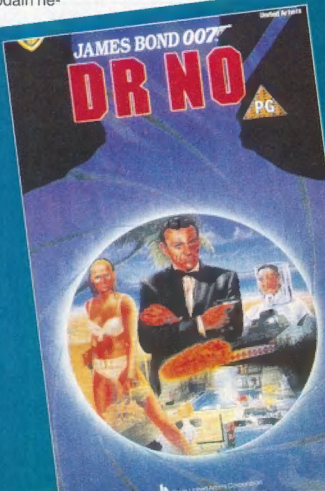
Persze azért a korai mozik többségében is találhatunk olyan epizódokat, részeket, amelyeket még a mai szuperprodukciókhoz szokott nézők szemében is tisztelettel parancsolnak. Itt van például mindjárt a *Tűzgolyó* fináléja, ez a lenyűgöző, hatalmas méreteket öltő tenger alatti összecsapás, amelynek egy hajóroncs körülötti békaemberes, szignypuskás, -pisztolyos háborújában többtucatnyian vettek részt – az utánpótlás, az erősítés helikopteren érkezett –, mini-tenger-alattjárók társaságában. A nagyszerűen megtervezett és kivitelezett víz alatti csatajelenetek egyébként Lamar Boren operátor és Ricou Browning rendező kezemunkáját dicsérik.

A *Tűzgolyó* azonban másról is híres. A film a kitűnő speciális effektusaiért – John Stears fogta össze a csapatot – elnyerte az Oscar-díjat, s mint ilyen, az egyetlen a Bond-filmek között. A közelébe csak a *Moonraker*-nek (1979) sikerült felkőznie, amely egészen a jelölésig jutott, ám a szavazások a Nyolcadik utas: a Halál (Alien, 1979) című filmmel szemben már nem volt esélye.

## DIAMONDS ARE FOREVER



## JAMES BOND 007 DR NO







# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



**MEGHALSZ ÚJRA!**

© 1991 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved



**ÁRTATLAN  
HAZUGSÁGOK**

© 1991 MTE, Inc.  
All Rights Reserved



**KÉTSZÍNŰ IGAZSÁG**

© 1991 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved



**SZUPERCATÁR**

© 1991 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved



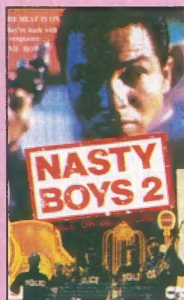
**VAGÁNYOK**

© 1990 Papazian-Hirsch Entertainment L.P.  
All Rights Reserved



**FOLYTATÁS  
FORGATÁS**

© 1991 By Paramount Pictures.  
All Rights Reserved



**DROGHÁBORÚ  
LAS VEGASBAN 2.**

© 1990 Universal City Studios Inc.  
All Rights Reserved



**A YUMAI SERRIF**

© 1990 Black Crow Productions Inc.  
All Rights Reserved



**ÜGY SZERETLEK,  
MAJD MEGESZLEK**

© 1989 Rank Film Distributors.  
All Rights Reserved

## DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



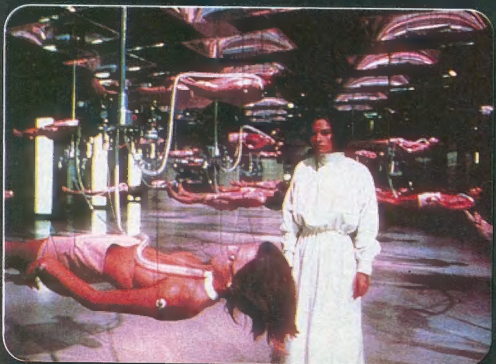
A Paramount Communications Company







# Kóma



bíciózus orvosa, Mark Bellows (Michael Douglas) is óva inti barátját, a további vizsgáldásokról, s nem veszi figyelembe Susan gyanúját, hogy az egy esztendő alatt tizenkét esetben előfordult, indokolatlanlann tűnő kóma esetek között bármiféle összefüggés van.

A doktornő minden tilalom és óvás ellenére folytatja magánymozgását. Csellel megszerzi a kómas betegek kórlapjait. Egy technikus segíteni próbál neki, ám a találkozó előtt a szeme láttára gyilkolják meg. Susan számos újabb



Aki bő egy évtizede szorgos mozibajáró volt, nem mulasztotta el, hogy megnézzé a Kóma című filmet. Aki látta, annak azóta is emlékezetes az alkotás, s szívesen vitette volna le magának otthon videón, ám eddig e kassza hiányzott a tékák polcairól. Azonban most, hogy a videóújdonságok között szerepel, ennek már nem lesz semmi akadálya, aki pedig egykoron nem látta ezt az 1978-ban forgatott filmet, az pótolhatja mulasztását.

Robin Cook regénye nyomán írta és rendezte Michael Crichton a Kómát, sikerült színészek megnyernie Michael Douglast és Richard Widmarkot. A gyanús dolgokat észlelő Susan Wheeler doktornő szerepét Genevieve Bujold alakítja. A bostoni Memorial Kórház gyakorlati sebészeként döbbenten látja, hogy barátja, egy sima abortuszműtétet követően nem tér magához, kómába esik, s semmi esélye, hogy valaha is magához térjen. Másnap hasonló esethez lesz tanúja: egy fiatal sportoló térd-sérülését műtik meg, ám ő is kómába esik. A doktornő bizalommal fordul kollégáihoz, hogy fényt derítsen a különös esetekre, de ők mereven elzárkóznak bármiféle felvilágosítás elől, sőt panaszt tesznek ellene. A kórház fiatal, am-

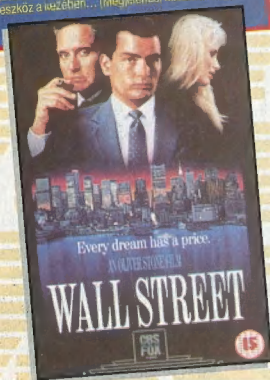
nyomra bukkan, ám most már őt is üldözőbe veszik... A nyomokat követve jut el a Jefferson Intézetbe, ahol az öntudatlan kómas betegeket a csontjaikon keresztülhúzott drótokkal felfüggesztve tárolják, életfunkciójuk ellenőrzéséről, táplálásukról komputer gondoskodik. Más titokra is fény derül az intézetben, de az orvosnőt a biztonsági őrök felfedezik, s menekülnie kell...

Feszültségekkel teli, háttorzongatóan izgalmas történet a Kóma. Remekül megírt, izgalmas és nem tanulságok nélküli történet, mely kiemelkedik mind a kórházban játszódó filmek, mind a krimik átlagából.



## TŐZSDECÁPÁK (Wall Street)

Szines, szinkronizált amerikai film  
Rendezte: Oliver Stone  
Főszereplők: Michael Douglas, Charlie Sheen, Daryl Hannah, Martin Sheen  
Budapesti szociális forradalom bajnokai pályafutásuk seregszerepére: pénzre, hatalomra. Sikerül egy milliárdos közlekedésközvetítő, s az ő vezényletével az üzlethez bevonulnak. De rá kell dőlniük, csapnak eszük a wüzében... (Megjelenés: november 18.)



## REJTÉLY A HULLAHÁZBAN (Body of Evidence)

Szines, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Roy Campanella  
Főz: Margot Kidder, Barry Bostwick  
Calvin színpadi gyámsági úrra – lehet, hogy férje, a rendőrségi orvos szörnyű patológusok gyilkos? (Megjelenés: november 4.)

## AZ AMATŐR (The Amateur)

Szines, szinkronizált amerikai thriller  
Rendezte: Charles Jarrett  
Főz: John Savage, Christopher Plummer, Manthe Keller  
A CIA kiválasztja – itán megára hagyja. De a próbát gyilkosok világában nincs hely amladók számára... (Megjelenés: október 21.)



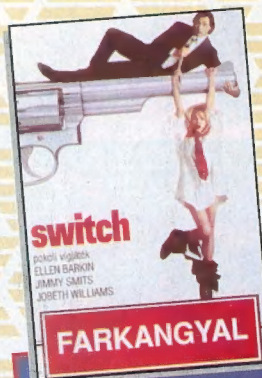
## CBS VIDEO

© 1992 FoxVideo, Inc. All Rights Reserved  
© 1992 CBS, Inc. All Rights Reserved.

CBS(TM) and CBS Video(TM) are trademarks of CBS, Inc. used under licence. FoxVideo(TM), Fox(TM) and Twentieth Century Fox(TM) and their logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation.

## VAD ORCHIDEÁK (Wild Orchid)

Szines, szinkronizált amerikai erotikus film  
Rendezte: Zalman King  
Főz: Mickey Rourke, Jacqueline Bisset, Carrie Coss  
A hívkörművészeti szociális történet a film és erotikus szociális.  
(Megjelenés: november 18.)



## FARKANGYAL (Switch)

Szines, szinkronizált amerikai filmregény  
Rendezte: Blake Edwards  
Főz: Ellen Barkin, Jimmy Smits  
A nőiák Steve Brooker három volt barátjára meghívja a magánéletét, miközben néz és felismeri. A nőiákban egy férfi felismeri, miközben néz és felismeri. A nőiákban egy férfi felismeri, miközben néz és felismeri. A nőiákban egy férfi felismeri, miközben néz és felismeri. (Megjelenés: november 4.)